

Uribe inició en Francia su pelea diplomática contra las FARC mientras Chávez le descargaba una andanada de críticas furibundas

“Sirve para ser jefe de la mafia”

Páginas/16/17

Los sindicatos aeronáuticos irán desde hoy al Ministerio de Trabajo para discutir las condiciones de un acuerdo con Aerolíneas Argentinas

Por la paz en los cielos

Página/9

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, lunes 21 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6902
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

HUELGA

Patricia Troncoso, una activista por la causa mapuche en Chile, cumple una sentencia de diez años de prisión. Fue acusada por el incendio de un bosque ocurrido en 2001 en la sureña región de La Araucanía, donde los aborígenes reclaman desde hace varios años tierras en posesión de empresas forestales y agrícolas. En el fallo se aplicó la ley “antiterrorista”. En protesta por esa condena y reclamo por la liberación de todos los presos indígenas, la mujer está en huelga de hambre desde el 10 de octubre pasado. Ayer, médicos independientes que la examinaron anunciaron que Troncoso se encuentra extremadamente grave. “En cualquier momento puede morir”, dijeron.

EXCLUSIVO Cómo trasplantar el casamiento gay de Madrid a Buenos Aires

Dos dirigentes de la Comunidad Homosexual Argentina se casarán hoy en España de acuerdo con la ley de matrimonio gay que rige allí. Cuando regresen al país, pedirán el reconocimiento del Estado argentino de la unión contraída. “Es nuestro derecho humano”, argumentan Páginas/2/3

MATRIMONIO A LA ESPAÑOLA

El debate tras la entrevista de *Página/12* a Lino Barañao

La ciencia de la polémica

Opinan: *Horacio González, Eduardo Grüner, Jorge L. Seghezzo y Luis Lafferriere*

Páginas 12/13



Marcelo Suntheim y César Cigliutti, al unirse civilmente en la ciudad de Buenos Aires.

Sandra Cartasso

César Cigliutti y Marcelo Suntheim, dos dirigentes de la Comunidad Homosexual Argentina, contraerán hoy matrimonio en España, donde el casamiento gay está permitido desde 2005. Los cónyuges regresarán a la Argentina y pedirán en la Justicia el reconocimiento de ese enlace. “Llegaremos hasta la Corte Suprema si es necesario”, afirman.


Sandra Cartasso

“Que esta boda despierte las conciencias”

Preparativos, proyectos y expectativas de una boda que abrirá un fuerte debate en Argentina sobre la discriminación y el derecho al reconocimiento legal de las parejas de personas del mismo sexo. Un concejal del Partido Popular celebrará la boda. Los testigos.

Por H. C.

“Es muy importante quien te case, no es lo mismo que te case el Registro Civil que un concejal del Ayuntamiento de Madrid. La figura del concejal acá (España) es muy importante. Y que sea un concejal del Partido Popular también nos pareció importante, porque hay muchos militantes del PP que están a favor del matrimonio entre personas del mismo sexo”. Faltaban doce horas para que el concejal del Ayuntamiento de Madrid, Luis Asúa Brunt, iniciara el acto de casamiento y Cigliutti y Suntheim relataban a este diario las idas y vueltas, las preguntas y detalles, los pasos, marchas y contramarchas, las minucias de un casamiento que, como cualquier casamiento, carga con su consecuente estado de nerviosismo, ansiedades y anhelos, sin importar de quién se trate y lo que se esté jugando de por medio.

“Es un trabajo de más de un año que venimos haciendo –explicó Cigliutti–, es la segunda vez que venimos a España para realizar el casamiento. Ya habíamos venido hace ocho meses porque había que resolver el tema burocrático que fue tremendo”. En qué consistía. Pues simplemente que debían demostrar lo lejos que estaban de la pretensión de casarse con un ciudadano comunitario para obtener la ciudadanía.

–Lejos del matrimonio por conveniencia...

–Exacto. Por eso, nosotros adjuntamos a todo el trámite el antecedente de nuestra unión civil –detalló Suntheim–, porque demuestra que no es de un día para el otro, que venimos construyendo un proyecto de vida. La estrategia jurídica necesita una espina dorsal que es demostrar que tenemos un proyecto de vida en común. La pregunta del millón es si dos argentinos podían casarse en España y después pedir el reconocimiento en Argentina.

“La gran diferencia –acotó Cigliutti–, es que Marcelo es ciudadano comunitario, y tenemos un proyecto común. Esa es la diferencia. No somos dos argentinos que venimos a Madrid a hacer shopping jurídico, nos vamos fuera del país, hacemos el acto administrativo y nos volvemos por el reconocimiento queriendo evadir la ley argentina”.

–¿Y desde lo privado cómo empezó a gestarse la idea?

–Nosotros empezamos a plantearnos este paso con la unión civil, que fue el primer paso por nuestros derechos –explicó Suntheim–. Pero también tiene que ver con nuestro proyecto de vida. Por cuestiones laborales yo estoy viendo la posibilidad real de una actividad vinculada a la importación y exportación. Ninguna empresa, es un pequeño proyecto, pero eso exige tener una oficina en España y otra allá, en Buenos Aires. Eso implica que tendría que vivir legalmente una temporada para poder contratar, alquilar, firmar, etcétera. Entonces pensamos que lo ideal sería casarnos en España, tener un reconocimiento de la ley española. Argentina va a seguir siendo nuestro país, nuestro lugar, y el proyecto laboral en España es un proyecto, que tiene un principio y puede tener un final”.

“Pero, además, es toda una historia de activismo nuestro –añadió Cigliutti–. Nuestro activismo para que se reconozcan los derechos de adopción, de pensión y de herencia. La unión civil fue determinante como primer paso de este proyecto, porque cuando la logramos formaba parte de un proyecto que era llegar hasta la aceptación del matrimonio en nuestro país.”

Aunque aceptada legalmente la posibilidad de matrimonio en España, a Cigliutti-Suntheim no les resultó sencillo. “Los trámites fueron farragosos –dijo Cigliutti–. La presentación de los papeles allá, las legalizaciones, la presentación acá. El hecho de que Marcelo sea comunitario y yo no era toda una cuestión. Si la unión civil fue determinante para que se vea que lo nuestro no era un matrimonio por conveniencia, igual no fue sencillo. Cuando vinimos el viaje anterior, hace ocho meses, nos hicieron un cuestionario, nos preguntaron sobre detalles íntimos, nos preguntaban a cada uno que regalo le habíamos hecho y cuándo había sido la última vez que lo hicimos. Cosas por el estilo para demostrar que eramos una pareja constituida y no estábamos buscando sacar provecho de la situación. Si Marcelo no hubiera sido comunitario esto sería imposible. Aprovechamos esa circunstancia y empezamos a organizar nuestro proyecto. Fue uno de los proyectos más costosos (Cigliutti ríe), tuvimos que pagar dos viajes, estadías, escribanos”.

“Mañana (por hoy) es la ceremonia de casamiento –prosiguió Cigliutti–, el concejal que nos casa lee un acta, nos da la documentación, el libro de familia que es como la libreta de matrimonio de allá. Y estaremos casados con todos los derechos de un cónyuge, y pasado mañana nos vamos de luna de miel a Egipto”, aclara y se escuchan risitas por detrás. “Y después vamos con el equipo de abogados y lo presentamos allá”.

–¿Cualquier pareja casada en el exterior necesita pedir el reconocimiento del matrimonio para que sea válido en Argentina?

–En una pareja heterosexual no hace falta pedir nada. En nuestro caso, como la ley argentina no reconoce el matrimonio entre personas del mismo sexo, tenemos que pedir a la justicia.

–¿Suponen que los jueces argentinos lo van a aceptar?

–No va a ser sencillo, pero no es que somos dos personas que piden casarse y después no les permiten. No es que no nos podemos casar. Vamos a decir, ya estamos casados, España nos reconoce, y elegimos España porque es lo más cercano culturalmente a Argentina. Queremos que Argentina nos reconozca.

Frente al concejal Asúa Brunt la pareja no estará sola. Los testigos fueron elegidos cuidadosamente: Javier Ugarte Pérez, filósofo, autor de “Sin derramamiento de sangre. Un ensayo sobre la homosexualidad”, “y activista de la Fundación Triángulo –apunta Cigliutti–, muy conocida en España, con once años de trabajo muy intenso, que colabora con organizaciones latinoamericanas, pionera en ayudarnos a nosotros, en Argentina”. El otro testigo será Juan Herrero Brasas, autor de “La sociedad gay. Una invisible minoría”, “ideólogo, activista –explicó Cigliutti–, un referente muy importante del movimiento español por los derechos de las personas homosexuales.”

Además, la parejita invitó a un emblema de la militancia gay argentina, Héctor Anabitarte, “fundador del legendario y primer grupo argentino gay-lésbico, el Frente de Liberación Homosexual –agregó Cigliutti–, que fue creado en el ‘67, y que marchaba a la Plaza con Perón al lado de las columnas de los Montoneros. Es todo un referente. Se tuvo que escapar cuando llegó la dictadura en Argentina, y ya se quedó a vivir en España. Vive en Aranjuez, y hace un rato hablamos con él y nos confirmó que estará en la ceremonia”.

Cigliutti recuerda una frase del presidente José Luis Rodríguez Zapatero, cuando al aprobarse la ley de matrimonio homosexual dijo que “España es hoy un país más decente, porque no discrimina a sus ciudadanos”. “Nosotros –dice Cigliutti– tenemos la esperanza de que esta boda, que realizamos a pesar nuestro en un país que no es el nuestro, ayude a despertar una mayor conciencia en gobernantes, legisladores y jueces”.

Por Horacio Cecchi

Un acto, una celebración de matrimonio, a realizarse hoy en Madrid, tendrá profundas derivaciones en la Argentina. A las diez de la mañana de España, siete de Argentina, en el Ayuntamiento de la capital española, César Cigliutti y Marcelo Suntheim, presidente y secretario de la Comunidad Homosexual Argentina, responderán “Sí”, cuando el concejal del Ayuntamiento, Luis Asúa Brunt, del Partido Popular (PP), les pregunte si están dispuestos a contraer matrimonio y convivir como pareja, con la retórica propia para estos actos, que en España ya lleva alrededor de diez mil matrimonios desde que el rey Juan Carlos puso la firma y promulgó la ley. Habrá que recordar que Cigliutti y Sunt-

DOS PROYECTOS

Esperando

En la Cámara de Diputados y del Senado existen en la Argentina dos proyectos nacionales de legalización del matrimonio entre personas del mismo sexo. En la Cámara baja ingresó en mayo de 2007 uno firmado por una veintena de legisladores del kirchnerismo, el ARI y la UCR, entre otros, impulsado por la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans. En tanto que en la Cámara alta hay desde octubre del año pasado un proyecto de la senadora kirchnerista Vilma Ibarra, que además incorpora una cláusula para que todas las referencias al matrimonio en las leyes del país sean aplicables a matrimonios tanto hétero como homosexuales.

Ambos modifican esencialmente los artículos 172 y 188 del Códi-

Sandra Cartasso

INEDITO CASAMIENTO DE DOS ARGENTINOS EN ESPAÑA

Un sí que llegará de Madrid a Buenos Aires



heim ya formalizaron su pareja ante la ley porteña, la primera unión civil celebrada en Latinoamérica, el 18 de julio de 2003. Pero van por más. En la Argentina no existe, por el momento, ley que admita el matrimonio entre dos personas del mismo sexo. Pero una vez en mano la libreta de familia, como denominan en España a la libreta matrimonial, apenas concluido el acto en el Ayuntamiento y finalizada la luna de miel en Egipto, la pareja Cigliutti-Suntheim se presentará ante la Justicia argentina para solicitar el reconocimiento del matrimonio ya constituido. No será sencillo. "Pensamos llegar hasta la Corte Suprema", dijo a *Página/12* Cigliutti, en comunicación telefónica desde Madrid y a escasas horas de dar el ansiado "Sí".

Las implicancias del "Sí" son muchas, pero habrá que ir por partes. El viernes 13 de diciembre de 2002, la Legislatura porteña aprobó por 29 votos contra 10 la ley que habilita a personas del mismo sexo a unirse en pareja bajo la tutela menor de un registro que reconoce en los límites de la ciudad determinados derechos como la pensión, si alguno de los dos integrantes de la pareja trabaja para el Estado porteño. La norma tiene mayor incidencia en el plano del reconocimiento social que en el que tiene que ver con el plano legal: la unión civil sólo tiene peso cuando se trata de derechos referidos a la Ciudad de Buenos Aires. Pero no reemplaza ni es equivalente al matrimonio, que en la Argentina está regido por el Código Civil. En España, después de años de debate en la sociedad, fue incluida en la ley de matrimonio la posibilidad del casamiento entre dos personas del mismo sexo.

Y hacia allá fueron César Cigliutti y Marcelo Suntheim. Después de "un trabajo de más de un año que venimos haciendo, porque las cuestiones burocráticas son tremendas", señaló Cigliutti, pusieron fecha en Madrid. En el Ayuntamiento local, en el moderno edificio de la Junta Municipal de Retiro, donde los casará el concejal del PP, Luis Asúa Brunt. "Es de mayor relevancia que te case un concejal que un juez de paz, y quisimos hacerlo de esa manera porque para nosotros es un paso muy importante", confió Suntheim.

Da la particularidad de que Suntheim es ciudadano alemán, y según las leyes de la Comunidad Europea, ciudadano comunitario, con lo que tiene derecho al matrimonio en España según las leyes vigentes en ese país. La estrategia jurídica de la pareja consiste en que, una vez obtenida la libreta matrimonial, o de familia, como se denomina en España, pedirán el reconocimiento en la Argentina del matrimonio legalmente constituido en España. "No vamos a iniciar un trámite de matrimonio en el Registro Civil", dijo Suntheim, separando las aguas de varios intentos de otras parejas de homosexuales en el país que fueron rechazados por la imposibilidad que marca el Código Civil. "Vamos a pedir que se reconozca un matrimonio ya constituido y reconocido en otro país, que además es España, con el que la Argentina tiene tanto vínculo cultural."

Un equipo jurídico (Sebastián Schvartzman, Gustavo Maurino, Mariano Fernández Valle, Laura Saldivia y Alberto Bovino) trabaja desde hace más de un año para cerrar todos los detalles para la presentación ante la Justicia argentina. Una de las vallas imaginables es que la Justicia argentina suele rechazar el reconocimiento de los matrimonios que se realizan en el exterior para evadir la normativa legal local, lo que vulgarmente se conoce como matrimonios por conveniencia. "Cuando acá no había divorcio –señaló un experto–, la gente se iba a divorciar a Uruguay o vía México. No es evadir la normativa legal sino ponerse bajo el paraguas de un sistema legal que reconozca el vínculo." El planteo será pedir el reconocimiento matrimonial legalizado en España. "Pediremos que un juez dé cuenta del matrimonio."

Saben que lo más probable es que un juez de primera instancia diga "bajo el sistema argentino no existe el matrimonio entre personas del mismo sexo, va contra la moral pública". En ese caso, el equipo invocará el derecho a la igualdad, la no discriminación, el derecho de constituir una familia en un sentido amplio. "No hay motivos para que la orientación sexual sea criterio de distinción entre a quiénes el Estado reconoce casarse y a quiénes estigmatiza", dicen desde el equipo de abogados. La decisión es apelar hasta llegar a la Corte Suprema. Los abogados sostienen que en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y en tribunales europeos se han planteado cuestiones similares, que podrían invocar dado el caso. Se trata de situaciones parecidas, por ejemplo, el reclamo de que un país latinoamericano acepte derechos de pensiones de matrimonios formalizados en otro país. Lo novedoso, y que carece de antecedentes en toda Latinoamérica, es que se reclame el reconocimiento legal de un matrimonio constituido en otro país.

Y que ese matrimonio esté constituido por dos personas del mismo sexo.

EN LA ARGENTINA

el turno

go Civil, pero incluyen cambios en otros treinta. El primero dispone "indispensable para la existencia del matrimonio el consentimiento expresado por hombre y mujer".

Donde hay una pared divisoria entre géneros, se leerá cuando se apruebe: "los contrayentes". El clásico "los declaro marido y mujer" del artículo 188 cambiaría por el "los constituyo en cónyuges". Los derechos y obligaciones derivados del casamiento y cuestiones como el divorcio, las cuotas alimentarias, la patria potestad y otros relativos a los hijos de la pareja también son contemplados en ambos proyectos.

Ninguno habla de "unión civil", una figura que ya existe en la Ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Río Negro. Se trata de un casamiento. Como el de todo hijo de vecino.

EL MATRIMONIO HOMOSEXUAL EN ESPAÑA, DESDE 2005

Con más de diez mil bodas

Con el Partido Popular, la Iglesia Católica y cinco mil organizaciones nucleadas en el Foro Español para la Familia en contra, y el apoyo del Partido Nacionalista Vasco y gran parte de la izquierda, España se convertía el 30 de junio de 2005 en el tercer país del mundo en regular los matrimonios homosexuales, con la aprobación por mayoría absoluta del Congreso de un texto promovido por el Partido Socialista Obrero, liderado por el primer ministro José Luis Rodríguez Zapatero. Dieciséis artículos del Código Civil fueron modificados entonces, principalmente mediante la sustitución de "marido y mujer" por "cónyuges" y de "padre y madre" por "progenitores", en el caso de adopción por parte de matrimonios gays, un derecho que, como todos los propios de parejas homosexuales, vino adosado.

El texto incluye un artículo que afirma que "el matrimonio tendrá iguales requisitos y efectos cuando los contrayentes sean del mismo o de diferente sexo" y se aprobó con 187 votos a favor, 147 en contra y cuatro abstenciones, superando el veto que una semana antes había impuesto el derechista Partido Popular en el Senado. Desde entonces hasta agosto de 2007 se habían celebrado en el país ibérico "diez mil bodas", según indicó en su momento el artífice del matrimonio gay en España, Pedro Zerolo, en una entrevista concedida a **Página/12**.

En esa oportunidad, Zerolo había planteado una diferencia entre la unión civil, ese derecho a medias que rige en Buenos Aires y Río Negro, y el casamiento: "La unión civil es un contrato social que es el inicio del movimiento para hacer visible una realidad. Estamos en otro estadio, en el que se debe hablar de plena equiparación de derechos".

En España gobierna el PSOE de los "socialistas y obreros", pero la derecha política, económica, mediática y religiosa es muy fuerte en el plano de la sociedad civil. Contra sus expresiones luchan insistentemente los gays ibéricos, organizados en colectivos como la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales. Luchan por que el reconocimiento legal a sus matrimonios desborde y alcance su vida cotidiana.

El post

Antes de irse de vacaciones, el periodista Oscar Raúl Cardoso dejó un aviso de despedida en su blog *Afuera y adentro*, que se convirtió en un lúcido comentario sobre, valga la redundancia, los comentarios de los lectores. "En lo personal estoy un poco cansado de los agravios y acusaciones sin fundamento. Si alguno se toma la molestia de revisar los más de dos mil mensajes enviados a *Afuera y adentro* en el tiempo que ha estado on line, hallará ejemplos como el de aquel que me llamaba 'cerdo' al final de cada oración o el más reciente que supone que mis análisis sobre lo sucedido en Colombia estaban destinados a ser 'pagados' con parte del dinero de la maleta que le decomisaron a un venezolano en Ezeiza", describe. Cardoso amenazó con dejar de escribir, pero ya tuvo su operativo clamor cibernético.



El libro

A pesar de que el calor santafesino invita a la lectura liviana, el senador socialista Rubén Giustiniani no se anda con lecturas de playa. Acaba de terminar *El nacimiento de la biopolítica*, de Michel Foucault. Se trata del último curso editado de los seminarios que dio el filósofo francés en el Collège de France. Allí se encontró con una vivisección del neoliberalismo, desde su surgimiento en los sesenta como respuesta al Estado de bienestar, en su versión norteamericana y europea. Como otros textos de Foucault, encajó perfectamente en lo que ocurrió en la década siguiente a su muerte.

Mensajes de texto

Ls celus d K

Néstor Kirchner, es lógico, cambió sus costumbres con respecto a los tiempos en que era presidente, ahora que es primer caballero y aspirante a la conducción del justicialismo. En principio, contaba esta semana uno de sus colaboradores, prefiere levantarse dos horas más tarde de lo que era habitual en sus épocas en la Casa Rosada. También sus celulares necesitan menos recarga de batería que antes, pero cuando los usa quedan como para tirar a la basura. "Es que ahora no tiene ningún teléfono fijo para hablar, sólo utiliza celulares", explicaban cerca del ex presidente.



###

Rmeo & Julta

La semana pasada se enfrentaron a través de los medios e incluso uno condujo una movilización de despedidos hasta las puertas del ministerio del otro. Eduardo López y Mariano Narodowski, de ellos se trata. El primero es secretario gremial de UTE-Ctera; el segundo, ministro de Educación de Mauricio Macri. Dos enemigos acérrimos, a la vista de todos. Pocos saben que tienen un pasado en común y que solían irse de vacaciones juntos, cuando Narodowski enseñaba en la escuela de formación de UTE. Incluso, el hijo de Narodowski y la hija de López se criaron juntos y tuvieron un breve noviazgo cuando tenían apenas diez años.



###

L pava d Bnner

El calor santafesino lo tiene a maltraer al gobernador Hermes Binner, mucho más que su gestión, que avanza hasta ahora sin muchos problemas. La alta sensación térmica que alcanzó Buenos Aires durante algunos días de enero es fresca en comparación con la de la provincia del mandatario socialista. "Estamos llegando a los 77 grados de temperatura. Si quiero cebarme un mate, saco la pava por la ventana y listo", bromeaba ante los suyos.



###

Borocopró

Julio Rubén Ledesma, el secretario general del Sindicato de Empleados de Comercio zona oeste, fue un fervoroso kirchnerista desde 2003, cuando trabajó afanosamente por el desembarco K en el conurbano bonaerense. Luego hasta llegó a tener una oficina como asesor del ex presidente. Pero el año pasado su convicción se quebró: fue cuando se enfrentó con Alberto Balestrini y no pudo tener su propia colectora como candidato a intendente de La Matanza. Entonces pasó a ser candidato de Unión-PRO. Y perdió. Pero antes, en 2005, había integrado la lista de diputados por el Frente para la Victoria. Desde que Balestrini asumió como vicegobernador, Ledesma pasó a ocupar su banca en la Cámara. Ya desde el primer día eligió un asiento lejos del kirchnerismo. Y ahora confirmó que va a integrar el bloque de Unión Celeste y Blanca, de Francisco De Narváez, el principal aliado del macrismo en la provincia.



###

Tléfno, cnciller!

Viajar a Madrid para participar del foro Alianza de Civilizaciones no lo salvó al canciller Jorge Taiana de estar a tiro de telefonazo. Ocurrió que la apertura del foro coincidió con la aparición de Jorge Gillanders, el hijo de un supuesto rehén de las FARC que nació en la Argentina, aunque también tiene la nacionalidad inglesa y vive desde hace 55 años en Venezuela. El caso venía siendo seguido por la Cancillería desde hacía tiempo y, por eso, Taiana al principio no se preocupó mucho por dar una respuesta. Pero durante algunas horas los cables de agencias sólo repetían las quejas de Gillanders hijo, por lo que la presidenta Cristina Fernández se impacientó y llamó al canciller a España para preguntar qué sucedía. Al rato, desde el Palacio San Martín salía el primer comunicado detallando las gestiones que se habían realizado en el caso.



###

Enrollds

"Cuanto antes salgáis de ese rollo, mejor", fue el consejo que escuchó el canciller Jorge Taiana en su paso por Madrid. Fue durante un encuentro del que participaron también su par español, Miguel Angel Moratinos, la secretaria para Iberoamérica, Trini Jiménez, y el embajador en Madrid, Carlos Bettini, del lado argentino. El "rollo" al que se referían los españoles tenía que ver con la intervención argentina en el conflicto por los rehenes en Colombia, una mediación casi insoluble –en la interpretación de Madrid– entre el gobierno, la guerrilla y los intereses ocultos del narcotráfico. Los españoles hablaban con algún conocimiento de causa: ya habían tenido una participación frustrada en Colombia en los últimos meses del año en una comisión junto a Francia y Suiza. Lo que no sabían era que tres días después, el sábado a la noche, el presidente Alvaro Uribe informaría que la gestión de los tres países europeos quedaba "restablecida" en la búsqueda de activar el canje humanitario. El "rollo" quedó de nuevo del lado español.





CRISTINA KIRCHNER RECIBE MAÑANA A HUGO MOYANO

Por el primer round salarial

En la visita oficial de la CGT a la Presidenta se abrirá la discusión sobre los salarios, con la inflación como punto clave. Moyano busca amparo para enfrentar la oposición sindical.

Hugo Moyano volverá mañana por la tarde a la Casa Rosada en la primera visita "protocolar" de la CGT a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Aunque desde la Presidencia y la central sindical afirman que no habrá documentos ni quejas formales sobre la mesa, a nadie se le escapa que la "agenda abierta" tendrá como uno de sus ejes la idea de consensuar criterios comunes en materia salarial para las discusiones paritarias de este año. Jaqueado por el sindicalismo ortodoxo –que quiere desalojarlo de la conducción cegetista–, Moyano va en busca del paraguas kirchnerista que facilite su continuidad al frente de la CGT, pero tampoco quiso dar muestras de debilidad y tomó distancia de las mediciones oficiales sobre la inflación: dijo que no cree en el Indec y que guiará su reclamo salarial por "la inflación de los supermercados". Pero, como moneda de cambio, intentará mostrar que su poderoso gremio de camioneros –como lo hizo el año pasado– le puede poner techo al resto de las demandas salariales.

Leandro Teysseire



"Nos vamos a guiar por la inflación del supermercado, del bolsillo de los trabajadores", dijo Moyano.
Elípticamente cuestionó al Indec. Pero manifestó su confianza en el gobierno de CFK.

Después de algunos cortocircuitos con CFK –el faltazo al acto de asunción de la Presidenta y la amenaza de "llenar la Plaza de Mayo" para defender su derechos–, el camionero se reunió con Néstor Kirchner y volvió a alinearse detrás del Gobierno. Ese mismo día de diciembre, el Gobierno criticó duramente una protesta del gremio de la construcción –que con decenas de cortes simultáneos casi paralizó el tránsito de Buenos Aires– y dejó desairado a Gerardo Martínez. El dirigente de la Uocra era uno de los nombres que más sonaba para suceder a Moyano al frente de la CGT: el camionero vivió los dos gestos como un fuerte espaldarazo.

Este sábado, desde Carlos Paz, donde inauguró un nuevo hotel de su sindicato, Moyano defendió la gestión de Néstor Kirchner, elogió sus condiciones de "liderazgo" y promovió la candidatura del ex presidente para comandar el PJ. Pero también desparramó buenos augurios para la administración de CFK. Afirmó que la Argentina está en un sendero "de crecimiento sostenido que va a seguir" y que permitirá que los trabajadores "vayan recuperando el nivel adquisitivo de su salario". Moyano también consideró que, con Cristina Fernández en la Presidencia, "va a haber una profundización de este modelo de crecimiento, de mejora de las condiciones de todos los argentinos", aunque –insistió– "aún falta porque hay sectores a los que no ha llegado el crecimiento".

Sin embargo, pocos días antes, había afirmado que no cree en las mediciones oficiales sobre inflación, que el Gobierno defiende a rajatabla. "Nos vamos a guiar por la inflación del supermercado, del bolsillo de los trabajadores, por lo que se paga en la canasta alimenticia", dijo en un entrevista. "La inflación del Indec es un piso, vamos a tratar de llegar a un techo", concluyó el pope cegetista sin fijar límites a esa propuesta de máxima en su negociación salarial.

Hábil negociador, Moyano alterna una de cal y otra de arena en su relación con el Gobierno. Por ahora, ambos se necesitan. En el Gobierno saben que Moyano puede garantizar que las paritarias no salgan de cauce, con los camioneros como dique de contención. Y el líder sindical necesita del paraguas político oficial para afrontar la embestida del sindicalismo ortodoxo, que acompañó sin resistencia alguna la precarización laboral implementada durante la década menemista.

Pero el camionero no quiere una foto sólo con Cristina. Busca también mostrarse rodeado de una delegación sindical "representativa", para confrontar fuerzas con quienes conspiran para eyectarlo del máximo sillón de la CGT. En eso trabajó Moyano todo el fin de semana. Quiere sumar a algunos "independientes" –que "gordos" y barrionuevistas intentan contar como aliados en su pelea contra Moyano– y como un gesto político incorporaría en su delegación a los municipales porteños, que con Amadeo Genta a la cabeza mantienen una abierta disputa con Mauricio Macri.

Moyano sabe que el miércoles, en Mar del Plata y convocados por el gastronómico Luis Barrionuevo, los tres sectores desplazados de la CGT analizarán su encuentro con CFK en la Rosada y coordinarán una estrategia común para desplazarlo. De la cumbre de Punta Mogotes participarían los barrionuevistas Vicente Mastrocola (plásticos), Carlos Acuña (estaciones de servicios) y Luis Campos (Carga y descargas); los "gordos" Armando Cavalieri (mercantiles), Carlos West Ocampo (Sanidad) y José Pedraza (Unión Ferroviaria), y los "independientes" Gerardo Martínez (Uocra), Andrés Rodríguez (UPCN) y José Luis Lingeri (Fentos).

RECLAMA UNA AUDIENCIA CON LA PRESIDENTA

La CTA también quiere una

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) también reclamará un encuentro con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para presentarle una agenda de reclamos con tres puntos: "La convocatoria a una paritaria social, el otorgamiento de la personería gremial a la CTA y la distribución equitativa de la riqueza". Hoy harán formalmente el pedido de audiencia en Casa de Gobierno y ante el Ministerio de Trabajo.

La CTA pretende "analizar" con la Presidenta el proyecto de Paritaria Social que lleva adelante junto a la Federación Agraria Argentina (FAA), el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (IMFC), la Asamblea de Pequeñas y Medianas Empresas (Apyme) y organizaciones sociales. "En el marco de la Paritaria Social que impulsamos, también vamos a reclamar la definición de políticas públicas que permitan ir definiendo un nuevo modelo productivo y la equitativa distribución de la riqueza", expresó el secretario general de esa central sindical, Hugo Yasky.

Leandro Teysseire



Hugo Yasky aspira a que se convoque una paritaria social.
También plantea la necesidad de "un nuevo modelo productivo".

En ese marco también aspiran a incorporar un viejo pedido y un reproche para una promesa hasta ahora incumplida por el kirchnerismo: el otorgamiento de la personería gremial para la CTA como organización sindical de tercer grado. Una decisión a la que la CGT se opone ferozmente porque la despojaría de su condición de "única" central nacional de trabajadores.

"La CTA planteará la demanda de la personería gremial, requisito indispensable para poder cumplir con el objetivo de comenzar a poner en práctica la normativa de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que consagra la libertad y la democracia sindical como derecho de todos los trabajadores", insistió Yasky desde Brasil, donde participa de un encuentro de la Internacional de la Educación (IE).

Legisladores a sesionar

Las cámaras de Diputados y Senadores serán convocadas por el Poder Ejecutivo a sesiones extraordinarias a partir de la primera semana de febrero. Fuentes parlamentarias anunciaron que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, adelantaron al titular del Senado, Julio Cobos, y al presidente provisional de esa Cámara, José Pampuro, las próximas iniciativas. En tanto, el jefe de bloque oficialista en Diputados, Agustín Rossi, confirmó que el Congreso tratará, entre otros, un proyecto de reordenamiento ferroviario y otro de tránsito. Mientras se estudia si también se incluirá en las sesiones extraordinarias el proyecto oficial que ordena que los jueces de la Nación deban pagar, como los demás ciudadanos, el impuesto a las Ganancias.

Negocian los maestros

Los docentes bonaerenses retomarán hoy la discusión paritaria con el gobierno de la provincia, a cuya mesa de discusión llevarán la demanda de un aumento salarial del 30 por ciento. Los maestros también pedirán en ese ámbito de negociación el "progresivo blanqueo de las cifras no remunerativas" que perciben, para que pasen a integrar el salario básico. Los representantes gremiales de Suteba y la FEB también plantearon la necesidad de "un incremento" del presupuesto educativo a fin de poder "solucionar la problemática salarial y de infraestructura de 1375 escuelas relevadas en la provincia" y argumentaron que "sin mayores fondos no puede hablarse de mejorar la calidad de la educación argentina". El director de Educación y Cultura, Mario Oporto, viene asegurando que "hay voluntad política" de llegar a un acuerdo con los docentes. En tanto, la paritaria docente a nivel nacional comenzará el próximo 5 de febrero.

"Criminaliza la protesta"

La Liga Argentina por los Derechos del Hombre consideró que la decisión del gobierno porteño que encabeza Mauricio Macri de exigir que se pida permiso para hacer manifestaciones "busca criminalizar la protesta social" y avanza sobre la "reforma draconiana del Código de Convivencia de la ciudad bajo hegemonía macrista", donde sólo se estableció el aviso con anterioridad, por lo que la exigencia "reflota el afán persecutorio". "El verdadero barómetro del nivel de vigencia de los derechos humanos comienza con el estricto derecho a reclamar por los derechos negados", dijo el organismo en un comunicado firmado por Graciela Rosemblum y José Schulman. La Liga también expresa su oposición "a la utilización de la Policía Federal o cualquier otro órgano represivo para frustrar este ejercicio del derecho constitucional de peticionar".

Pastera sin autorización

Los asambleístas de Gualeguaychú acusaron a la ONG Green Cross de participar en una campaña para "limpiar la imagen" de Botnia, tras descalificar un monitoreo de esa entidad según el cual la papelera no causó daño ambiental. Los manifestantes utilizaron los resultados obtenidos por estudios realizados por la municipalidad de Gualeguaychú en los que señala que la pastera produce sustancias contaminantes para contrarrestar los datos obtenidos por el informe de la ONG que a nivel mundial conduce el ex presidente de la Unión Soviética y Premio Nobel de la Paz Mijail Gorbachov. Incluso, se sustentaron en un artículo del diario de Gualeguaychú *El Argentino*, que publicó que ya en 1996 los gobiernos de Uruguay y Fray Bentos se negaron a autorizar la instalación de la planta de celulosa Transpapel. Ya en aquel momento, el gobierno de Julio Sanguinetti había evaluado, según el matutino, que su construcción violaba el Estatuto del río Uruguay y que tenía efectos contaminantes. Por otra parte, como estaba previsto, la Asamblea Ambiental de Colón levantó a las 19 de ayer el corte del puente General Artigas que une a esa ciudad con la uruguaya de Paysandú, por lo que el corte de Gualeguaychú quedó solo. Los asambleístas realizarán hoy una nueva protesta que incluirá la reducción de calzada de la ruta 135 y la entrega de volantes. Desde el martes al jueves, los asambleístas de Colón tienen previsto realizar cortes rotativos de 20 a 22 horas y en el los próximos días anunciarán cuál será la estrategia para el fin de semana. Por su parte, sus pares de Concordia volvieron a fracasar el sábado en su intento de cortar el puente de Salto Grande, debido a la escasa concurrencia y a la intervención de la Gendarmería.

La pista por López

Esta semana, la Justicia federal de La Plata profundizará la denominada "pista Atalaya" por el caso de la desaparición del testigo Jorge Julio López. Así es que mañana, en el juzgado federal número 3 de La Plata que dirige Arnaldo Corazza, declararán cuatro policías y un vecino de la localidad bonaerense. La pista se sostiene por el presunto rastro que dos perros hallaron durante un operativo realizado el 23 de septiembre de 2006, cinco días después de la desaparición del testigo clave del juicio al represor Miguel Etchecolatz. De acuerdo con el expediente, la Policía habría llegado a Atalaya por los dichos de otro vecino, Rodolfo Buzeta –ya fallecido– quien señaló haber visto a un hombre mayor similar a López el 19 de septiembre a las 9 de la mañana cerca del Camino de los Silos, una bifurcación de la ruta 11 para ingresar a Atalaya o la localidad de Magdalena.

Privilegios de un represor acusado por el crimen de la nuera del poeta

En una cárcel de Uruguay se detectó que el ex policía Ricardo Medina estaría relacionado con tareas de espionaje ilegal y que él y otros detenidos gozan de condiciones especiales.

Cuando intentaba ingresar el viernes al Centro Carcelario número 8, en Uruguay, para ver a su padre, una policía vio que la mujer llevaba consigo dos discos compactos, que inmediatamente incautó. El hecho pasó inadvertido hasta ayer, cuando se dio a conocer que allí la hija del ex policía uruguayo Ricardo Medina –preso por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar– cargaba con claves secretas de la policía, historias de instituciones e información detallada sobre la vida personal de la fiscal Mirtha Guianze, que es la abanderada de las acusaciones contra represores en el país vecino. Medina, también conocido como "El Conejo", es un ex integrante del Servicio de Información de Defensa y es el principal acusado por la desaparición y asesinato de María Claudia García, nuera del poeta argentino Juan Gelman.

El caso destapó un escándalo en Uruguay. Ocurre que de este modo tomó notoriedad pública que dentro de la cárcel especial, en la que además de Medina se encuentran entre otros el ex dictador Gregorio Alvarez, los represores gozan de beneficios como conexión a Internet. Los familiares reconocen que cada uno de los detenidos tiene su computadora personal, pero niegan que tengan acceso a la web. Lo cierto es que en el portal *www.envozalta.net* se pueden leer los escritos actualizados de los represores y que, a partir de este hecho, la policía procedió a retirar las cuatro computadoras, varios *pen drives* y "cientos de discos compactos", cuyo contenido está siendo estudiado "minuciosamente" por el Departamento de Inteligencia.

Según el diario oriental *El Observador*, que en su edición dominical publicó la noticia, los investigadores depositan todas las sospechas en la hija de Medina, con quien afirman que él se comunicaba por chat. Creen que fue ella la que recolectó la información de la fiscal Guianze y que su rol era de enlace con el exterior. Sin embargo, Nancy Medina no sólo salió en el día de ayer a desmentir los rumores originales que sostenían que miembros de la inteligencia policial habían allanado su domicilio particular, sino que fue por más al anunciar que iniciará acciones legales.

Por su parte, Guianze optó por guardar silencio. De 63 años, la fiscal fue la primera en solicitar la excavación de predios militares en busca de restos óseos de desaparecidos durante la dictadura militar y fue ella quien logró el procesamiento, entre otros, del ex canciller Juan Carlos Blanco y los dictadores Gregorio Alvarez y Juan María Bordaberry.

El caso se vincula con la desaparición de la nuera de Gelman. Ocurre que si bien Medina no está detenido por esta causa, es el principal acusado. "Existen varios uruguayos imputados por el secuestro y desaparición forzada de María Claudia García Iruretagoyena de Gelman. Sin embargo, como están detenidos en el Uruguay por otras causas, no pueden ser extraditados a la Argentina. Y hasta que esto no ocurra, nosotros no los podremos juzgar", dijo a **Página/12** Marcelo Buigo, abogado del poeta. Además de las tres causas que lleva adelante Buigo por el caso Gelman, en Uruguay el abogado José Luis González lleva otra que se encuentra archivada. Para intentar reabrirla, Macarena Gelman, nieta del escritor, tiene previsto presentarse como querellante una vez que termine la feria judicial.

El caso Gelman se enmarca en lo que fue el Plan Cóndor, la organización represiva de las dictaduras del Cono Sur en la década del '70. El 24 de agosto de 1976, María Claudia fue secuestrada en su domicilio de Buenos Aires junto a su marido, Marcelo Gelman. Ambos fueron llevados al centro clandestino de detención Automotores Orletti, donde Marcelo fue asesinado tiempo después. María Claudia, en cambio, fue trasladada al Uruguay con su embarazo de siete meses. En el hospital militar dio a luz a su hija, que fue entregada a otra familia. Recién en el 2000, luego de una investigación de su abuelo, Macarena recuperó la identidad. María Claudia continúa desaparecida.

Informe: Diego González.

EFE



La esposa del hijo de Juan Gelman, María Claudia García, permanece desaparecida.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

El escándalo Von Wernich

Transcurrieron más de tres meses desde el 9 de octubre pasado, cuando el Tribunal de La Plata condenó al sacerdote Christian von Wernich por delitos de lesa humanidad. Después de un tibio comunicado de la conducción de la Conferencia Episcopal, en el cual los obispos insistieron en su línea argumental rechazando toda responsabilidad institucional y señalando que el cura actuó "bajo su responsabilidad personal", el obispo de 9 de Julio, Martín de Elizalde, pidió "perdón" en nombre de la Iglesia por los delitos de Von Wernich, pero pateó la pelota para adelante respecto de las sanciones al cura violador de los derechos humanos. "Oportunamente se habrá de resolver, conforme a las disposiciones del Derecho Canónico (la ley eclesiástica), acerca de la situación de Christian von Wernich", escribió entonces el obispo.

Hoy, el cura torturador está preso pero sigue gozando de todas las atribuciones y consideraciones de su condición sacerdotal. Para el obispo de 9 de Julio y para la jerarquía de la Iglesia Católica todavía no ha llegado la ocasión para trasladar al fuero eclesiástico las sanciones que podrían caberle a Von Wernich por los cargos de violación de los derechos humanos que se le probaron en la Justicia civil. Por lo mismo el cura encarcelado sigue ostentando su condición de ministro religioso. O bien las autoridades eclesiásticas creen que lo que se ha probado en juicio no se ajusta a verdad y que, coincidiendo con la opinión de Von Wernich, el tribunal actuó con sentido político y por venganza o, lo que sería igualmente grave, parten de la base de que lo que se le ha probado al ex capellán de Ramón Camps no contradice las enseñanzas de la Iglesia. Ambos argumentos carecen de fundamento válido. El primero porque Von Wernich tuvo un juicio ajustado a derecho, algo de lo que no gozaron sus víctimas y las de sus cómplices. Lo segundo porque el cura hoy condenado atentó contra la vida de muchas personas.

La jerarquía católica se cansa de afirmar el derecho a la vida en todos sus aspectos. Vale preguntarse entonces ¿qué está esperando la jerarquía de la Iglesia para tomar medidas con Von Wernich? ¿O para anunciar a la sociedad, que también necesita saberlo porque ha sido ofendida, si esas medidas se tomaron en sigilo institucional? Es tan grave que el cura no reciba sanción alguna por parte de la Iglesia como que las eventuales medidas en su contra –si es que existen– se guarden en la reserva institucional. La "oportunidad" a la que se refirió el obispo Martín de Elizalde en ocasión de su comunicado sobre Von Wernich se vuelve cada vez menos oportuna a medida que transcurre el tiempo sin novedades. Y el escándalo ya generado por el sacerdote torturador a través de sus acciones condenadas por la Justicia se agranda con el paso de los días y, por más que los obispos intenten deslindar responsabilidades, mancha irremediablemente a la institución que, en tanto que lo mantenga en sus filas sin tomar ninguna medida, se puede transformar en cómplice. ¿De qué "oportunidad" habla el obispo de 9 de Julio? ¿Qué implica el trámite eclesiástico de acuerdo con el Derecho Canónico? ¿Supone un nuevo juicio que desconoce lo actuado por la Justicia civil? Sería bueno aclararlo, para que tanto los católicos como la opinión pública puedan conocer cuáles son los pasos que la jerarquía de la Iglesia está dando sobre este tema. Porque si la conducta de Von Wernich constituye por sí misma motivo de escándalo para los cristianos, el silencio y la omisión de la jerarquía católica respecto de sus actitudes instaura también la imagen de un escándalo institucional porque podría leerse como complicidad, salvo por la hoy ya insuficiente aceptación de responsabilidades y pedido de perdón hechos por el obispo de 9 de Julio.

EL SENADO DISTINGUIO A MILITARES CONOCIDOS COMO LOS 33 ORIENTALES

Una reparación muy heterogénea

El reconocimiento incluyó a varios ex oficiales buscados o investigados por la Justicia, dos por violar derechos humanos.

Por Eduardo Tagliaferro

En la anteúltima sesión del año, sin mayor debate, luego de haber aprobado proyectos importantes y antes de tratar una larga lista de iniciativas, el Senado convirtió en ley una medida de reparación a un grupo de 33 oficiales del Ejército a los que se había dado de baja durante la dictadura militar y que fueron conocidos públicamente como "los 33 orientales". Impulsada por el gobierno de Néstor Kirchner, defendida en Diputados por el bonaerense Jorge Villaverde, la iniciativa fue presentada por el senador José Pampuro, como "una reparación a quienes fueron sancionados por el Proceso por no responder a las directivas de sus superiores". El proyecto fue apoyado por los 56 senadores presentes. La mendocina Marita Perceval, al defender la propuesta, señaló que, tal como había dicho Kirchner cuando ascendió a los sancionados Martín Rico y Juan Jaime Cesio, "se trataba de una reparación y restitución de derechos para quienes fueron pasados a retiro por no someterse a la obediencia debida del genocidio". Ese mismo 19 de diciembre, cuando los senadores votaron la medida, dos miembros de "los 33 orientales" debían explicaciones a la Justicia por causas en las que se investigan violaciones a los derechos humanos.

El ex teniente coronel Miguel Angel García Moreno se encuentra prófugo de la Justicia de Bahía Blanca por los crímenes de la Escuelita, el campo de concentración del V Cuerpo de Ejército. El ex coronel Carlos Sánchez Toranzo fue llamado a prestar declaración indagatoria por el fiscal de La Plata, Sergio Franco, en la causa que se sigue por los crímenes y torturas contra presos políticos en la Unidad 9 de La Plata.

En los pocos minutos que tuvo su exposición, Perceval desistió de leer el nombre de los 33 oficiales. Tan solo recordó que los unía su condición de peronistas. Algo que el repaso de esos nombres confirma. No pocos de ellos se agruparon alrededor de Carlos Grosso cuando éste estuvo al frente de la intendencia porteña. Luego de que el ex empleado del grupo Macri dejó la administración de la ciudad, muchos se alinearon en el FUP, del ex senador Eduardo Vaca, y después con el ex diputado del PJ porteño Miguel Angel Toma. El repaso de algunos nombres confirma que varios de esos militares se alinearon con Carlos Menem, primero, con Eduardo Duhalde posteriormente y ahora con Kirchner.

◆ García Moreno es reclamado judicialmente por el juez de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, como consignó este diario el lunes 14 de enero. Supo ser, además de asesor de Toma, diputado nacional, legislador porteño y director del Registro Nacional de las Personas durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Cuando pasó a retiro, en 1980, llevaba las insignias de mayor del Ejército. En julio del '76 fue destinado al departamento III de operaciones del V Cuerpo. Su legajo consigna que en marzo del '77 fue condecorado por "haber continuado en combate luego de ser alcanzado por la onda expansiva de una granada lanzada desde una vivienda" en un operativo.

◆ Sánchez Toranzo tenía el grado de teniente coronel cuando fue pasado a retiro. Reportaba al titular del primer cuerpo de Ejército, Guillermo Suárez Mason, y recorría los penales bonaerenses en los que estaban detenidos los presos políticos. "Te voy a decir la verdad, fueron fusilados en la primer semana de enero. Pero eso ya pasó, vos vas a salir": ésa fue, según recordó Pablo Díaz, la respuesta que le dio Sánchez Toranzo cuando le preguntó por la suerte de quienes habían sido detenidos con él en el hecho conocido como La Noche de los Lápices. En un careo realizado por la Cámara Federal de La Plata, Sánchez Toranzo negó haber formulado esas afirmaciones. Admitió, sí, que sus informes de inteligencia eran evaluados por un plenario del Primer Cuerpo y que Suárez Mason lo había nombrado enlace con quienes se encontraban detenidos a disposición del PEN. En esos años, Sánchez Toranzo era un asiduo visitante de los penales bonaerenses. Por esos días, a algunos detenidos se les ofrecía firmar un papel en el que se manifestaran "arrepentidos" de haber pertenecido a alguna agrupación guerrillera como llave para su libertad. En esas recorridas trabó una fluida relación con Julio Mera Figueroa. Por eso no llamó la atención que cumpliera funciones en el Ministerio del Interior durante el menemismo.

◆ El mayor Mario Rossi fue durante mucho tiempo asesor de Toma en la comisión de Defensa de la Cámara de Diputados. En 1993, era responsable de la planta que en Pilar tenía Fabricaciones Militares. Cuando comenzó a investigarse la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, el juez cordobés Edgardo Filippi puso en duda la afirmación de Fabricaciones Militares, bajo el mando de Luis Sarlenga, de haber traslado a Pilar e incinerado 238 toneladas de pólvora. Rossi, que aseguró no haber quemado esa pólvora que finalmente terminó en Croacia, nunca pudo ser hallado por el juez Filippi.

◆ Eduardo Luis D'Amico era mayor cuando pasó a retiro. Durante el menemismo fue director del Registro Nacional de las Personas. La empresa israelí Malam Systems, desplazada por Siemens en la concesión para fabricar documentos de identidad, había impugnado todo el procedimiento y denunció presiones de D'Amico y del ex director de Migraciones, Hugo Franco. Dedicado de lleno a la política en Hurlingham, los pagos de Juan José Alvarez, en el 2005 D`Amico apostó fuerte por el kirchnerismo. Enfrentó al duhaldismo encabezando las listas del Frente para la Victoria junto a Ester Barrionuevo, hermana del gastronómico Luis Barrionuevo.

◆ Julio César Sarmiento era teniente primero cuando recibió la baja en 1980. Se había graduado como subteniente en 1970 y en 1973 habría participado del denominado Operativo Dorrego, como se denominó a las tareas sociales que Montoneros y el Ejército Argentino realizaron en varias villas miseria. Al año siguiente egresó de la escuela de paracaidismo en Córdoba y en 1975, se incorporó a las tropas comandos que fueron a combatir al Ejército Revolucionario del Pueblo en Tucumán. El vínculo con Alberto Kohan en la Fepac le permitió en los '90 recalar en la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Durante los mandatos de Juan Bautista Yofré, y luego con Hugo Anzorregui, Sarmiento fue delegado de la SIDE en París. Posteriormente fue director de la Ojota, como se conoce a la repartición encargada de las escuchas telefónicas en la central de inteligencia. En mayo del 2004 el entonces ministro de Defensa José Pampuro se presentó de improviso en una cena cívico-militar que se realizaba en el Regimiento de Patricios en Palermo. El Gobierno sospechaba que allí estaba naciendo una conspiración. Sarmiento era uno de los comensales.

Muchas y diferentes son las historias que están detrás de los 33 oficiales dados de baja en 1980. Aunque casi todos ellos son peronistas, no todos son semejantes. Antes de votar la ley de reparación en la anteúltima sesión del 2007, los senadores no recurrieron al peine fino que les habría permitido separar a unos de otros en un grupo heterogéneo de oficiales, que además de embanderarse con Juan Domingo Perón, lo único que tienen en común es haber sido dados de baja en 1980.

Bernardino Avila



El Senado aprobó el reconocimiento a los 33 orientales sin hacer distinciones entre unos y otros.

Los amigos del represor



Rolando Andrade

Mientras Luis Patti continúa detenido por delitos cometidos durante la última dictadura militar, sus familiares y unos 30 adeptos reclamaron ayer que sea liberado. "Parece que en este país ser opositor es ser enemigo", argumentó su suegra Nélida Mansur. Con carteles y pancartas, los manifestantes se reunieron en la colectora de Panamericana, en Escobar.

Por Alejandra Dandan



Laura Revelli Beaumont es la hija de Luchino, quien tuvo estrechos vínculos con Perón.
Dice que la causa "puede reabrirse señalando que hubo una falta grave del Estado" de Francia.

Secuestro, misterio y una pista 30 años después

En 1977, un empresario de la Fiat fue secuestrado en Francia por argentinos. Mientras su familia intenta reabrir la causa, Luchino Revelli Beaumont reconoció y recorrió la casa donde permaneció raptado. Los nuevos rastros.

Juan Domingo Perón se lo encontró entre el grupo de invitados de la casa de Gobierno. El general había vuelto del exilio y, cuando reconoció a Luchino Revelli Beaumont entre los invitados, le pidió complacido que se acercara al balcón. El poderoso hombre de la Fiat lo escuchó, pero se hizo a un lado: "No, general", le dijo. "No es justo porque esto es para el pueblo argentino."

Revelli Beaumont pasó los últimos treinta años escondido en su residencia de Génova. Conoció Argentina por primera vez en 1972 cuando la empresa lo mandó a llevar adelante las negociaciones con los guerrilleros que habían secuestrado aquí al director de Fiat Argentina, Oberdan Sallustro. Un año después del secuestro y del fusilamiento de Sallustro, Revelli Beaumont ocupó su lugar en Argentina, la zona más importante de la Fiat fuera de Italia. Conoció a Perón en esos años, y desde la empresa financió la Operación Retorno. La automotriz italiana estaba interesada en traer al general de regreso a Buenos Aires para garantizar la paz social, y sus negocios. Fiat pagó el charter del primer regreso de Perón el 17 de noviembre de 1972, y Perón sentó a Revelli Beaumont luego en el legendario vuelo del 20 de junio de 1973 con destino a Ezeiza. En ese momento, Revelli Beaumont no imaginó que cuatro años más tarde, en Francia y mientras era presidente de la Fiat de ese país, él mismo sería secuestrado por otro grupo de guerrilleros argentinos.

"¿Son argentinos?", dicen que dijo cuando escuchó la tonada de los porteños. El secuestro empezó el 13 de abril de 1977: tres desconocidos lo levantaron en las calles de París para detenerlo. Pasó 89 días secuestrado por un comando que se presentó como el Comité de Defensa de los Trabajadores italianos en Francia, que inicialmente pidió 30 millones de dólares de rescate. Un año después, su memoria plagada de señales poco tangibles y de sonidos intuidos durante el encierro le permitió acercarse al lugar del cautiverio. Revelli Beaumont permaneció tres horas en la estancia antes de convencerse de que ése era el sitio. Ahora, treinta años más tarde y cuando su familia intenta reabrir la causa en Francia para tratar de dilucidar los puntos oscuros de la historia, este hombre aceptó volver a la mansión. Ocurrió en el mes de mayo, en medio del rodaje de un documental sobre el secuestro. Ahora esa casa, y los famosos propietarios, pueden ser una vía de acceso al misterio de quiénes ordenaron su secuestro.

–¿Quién es usted? –le dijo el encargado cuando lo vieron llegar.

–Señor –respondió él–, yo viví aquí unos meses hace mucho tiempo, y me gustaría ver este lugar.

Quienes estuvieron ahí todavía están convencidos de que sus años lograron conmover a los administradores de la inmensa casona del 1800, levantada en Verrieres le Buisson, cerca de París. "Puede acercarse", le dijeron. "Pero, por favor, apague las cámaras."

En la puerta de entrada quedó su hija Laura Revelli Beaumont, con las cámaras.

–¿Cómo hizo su padre para reconocer el lugar?

–Mis padres vinieron a París por el documental que están haciendo Frank Garbellí y Juan Gasparini, que querían que fuera al lugar del secuestro. Mi padre llegó con mucha dificultad porque estaba en un estado que parecía de un cadáver, encontró el lugar y no era fácil porque el paisaje cambió en todos estos años y cambió el sitio donde estaba la estación del tren. Tocamos el timbre de una puerta muy grande y el cancel se abrió automático y nos recibió un señor muy bien vestido. Cuando mi padre entró, apagaron las cámaras, y así se pudo acercar, pero no le dijimos nada a esa persona de quiénes éramos, por eso, tranquilo, nos dijo de quién era el lugar.

–¿De quién era?

–Nos dijo que era de Daniel Wildenstein. Un reputado coleccionista franconorteamericano, muerto en 2001, con galerías de arte en varios países, en Nueva York y Argentina.

–¿Pero desde cuándo tenía esta propiedad? ¿Ustedes suponen que lo sabía?

–Creo eran una familia que llegó a Francia alrededor de 1860. Para la época del secuestro eran dueños y todavía lo son, pero yo creo que no sabían qué sucedía.

Laura Revelli Beaumont es quien se ha hecho vocera de la familia en los últimos años. Ella impulsa la reapertura de la causa convencida de que detrás del secuestro no estuvo únicamente un grupo de guerrilleros argentinos cercanos al peronismo de izquierda. Ella instala en el grupo a un ex asesor de Perón, Héctor Villalón, un empresario que hoy vive tranquilamente en San Pablo, pero que empezó su fortuna con la concesión oficial de tabacos cubanos en España y Europa. En 1977 él quedó vinculado al secuestro, porque recibió llamadas de los secuestradores en su teléfono. Cuatro abogados franceses lo asesoraron en la defensa. Villalón dijo entonces que había intervenido a pedido de María Elda Revelli Beaumont, la esposa del secuestrado. Su familia supo todo esto recién el año pasado cuando revisó la causa a partir de una nueva investigación periodística. María Elda negó que todo aquello haya sido cierto con una presentación ante la Justicia.

–Creo que El Pájaro (Héctor Villalón) tenía tanto dinero –dice Laura– por sus actividades como representante de todo el tabaco cubano en Europa, y como coleccionista de arte. El debía ser uno de los clientes de Wildestein, un amigo. No sé, pero también nosotros prestamos el piso a un amigo cuando lo necesita, y eso no era un piso sino una mansión.

–¿Cómo fue el reconocimiento para su padre, después de tanto tiempo?

–Mi padre es alguien que combatió en la guerra, eso le dio una formación y había sido oficial. Estudió cosas sobre cómo recrear un mapa, y mientras estuvo detenido reconoció el ruido de los aviones de Orly y de aviones militares de otro aeropuerto militar muy cerca. Los indicios que acumuló durante el secuestro fueron todos indicios sonoros. El ruido de los aviones, la voz del altoparlante de una pequeñísima estación que está muy cerca y se llama Igny. También escuchaba dentro de la mansión el ruido de las ruedas de los carros y de los coches, de los pasos y con eso detectó la distancia del cancel, porque los carros estacionaban adentro. Creo que vio a través de las gafas algo de los árboles y del parque grandísimo de donde estaba.

–¿Es la única casa que corresponde a esas variantes?

–Como mi padre había hecho ese primer recorrido un año después del secuestro, ahora fue más simple reconocerla. Los árboles ahora son más grandes pero hay cosas como la conformación del paisaje que no cambiaron.

–¿Estuvo adentro?

–No entró a la casa, pero reconoció el lugar de la entrada. El sabía que había mucho espacio alrededor suyo aunque estuvo encerrado en un armario, en algo muy pequeño. Y todo concordaba y él es muy escrupuloso y estuvo horas para reconocer la casa porque quería estar muy seguro del lugar.

–¿Pero hay un secreto en esa casa?

–La mansión fue reconocida por mi padre formalmente, y que pertenezca a esa gente me lo dijo el administrador. No sabemos quién les pidió la casa, yo los conozco pero todavía no hablé con ellos.

En las últimas semanas, un artículo de *Le Monde* volvió a revisar el caso de Revelli con la noticia del pedido de su familia por la reapertura de la causa. Allí se mencionó a Villalón. Un amigo personal y quien funcionó como uno de sus abogados, Christian Bourguet, recordó que en 1979, en plena crisis de los rehenes norteamericanos en Teherán, ambos camaradas, con acceso al nuevo poder iraní, fueron enviados por Jimmy Carter como emisarios secretos. Bourguet habla de su amigo como de un temible hombre de negocios, brillante analista político y poseedor de numerosos contactos socialistas.

–¿Qué sucedió con la reapertura de la causa?

–Un abogado prestigioso la aceptó. Cree que únicamente puede reabrirse señalando que hubo una "falta grave del Estado". El juez en aquel momento dictó un "no lugar" sin averiguar qué pasó con la excusa de Héctor Villalón. El fue detenido por llamar a dos de los secuestradores y, aunque no se sabe lo que dijo porque no había grabación, el juez no investigó. El error también fue de nuestro abogado, Jacques Lemaire, que era un abogado pagado por la Fiat y que nunca pidió nada.

Revelli Beaumont tampoco terminó bien su relación con Fiat. Para 1977, era director general en Francia, delegado de Fiat en Brasil y la persona que asesoraba al presidente de la automotriz Giovanni Agnelli en las operaciones internacionales más delicadas. En los meses previos, Agnelli se había asociado al entonces coronel y dirigente libio Kadhafi y puso a dos de sus consejeros en el consejo de administración. Revelli además era la persona que abrió los mercados de la Unión Soviética en la época caliente de la guerra fría, en China, Brasil, Rumania, Chile. La Fiat le pagó con una jubilación anticipada, y lo calló.

Durante el cautiverio, los secuestradores le pidieron a Revelli Beaumont y su familia tres cosas: 30 millones de dólares que después fueron dos. La publicación de una solicitada de reivindicación en los principales diarios. Y, por último, un informe sobre los negocios de la Fiat. Revelli escribió el manuscrito que aún no apareció durante el secuestro, y la familia supone que eso sirvió para que sus secuestradores o quienes estuvieron detrás lo usaran para hacer algún tipo de chantaje a la automotriz.

–Nosotros teníamos confianza en el abogado de Fiat y en la Fiat –dice Laura–. Villalón tenía tres abogados. Mi padre me dijo que él no quiere criticar al Estado francés, que la decisión de cerrar la causa fue de este juez de instrucción que por una razón no hizo su trabajo, y eso hace suponer una confabulación porque no chequeó nada.

El vínculo con Perón

–¿Cuál era la relación de su padre con la Argentina de Perón?

–El apoyo fue porque para Fiat su retorno era como un retorno a una calma social más grande, el país se calmaría sin agitación social y habría menos problemas con los gremios. La Fiat financió el retorno y eso sirve para ver cuánto mi padre estuvo cerca de Perón porque, claro, en todo caso era un buena inversión para la paz social.

–¿Qué se buscó con el secuestro, a su criterio hubo intereses políticos o económicos?

–En este punto, yo creo que se hizo todo por dinero, así nomás, y que fue un maquillaje esto de llamar a Jorge Caffatti (un activista peronista que fue el jefe de los secuestradores, logró fugarse de Francia y luego de España, pero fue secuestrado y desaparecido en la ESMA). Lo que pasó es que Caffatti creía en la acción política anticapitalista, y el manifiesto (que se publicó en los diarios más importantes del mundo) lo hizo solo. Los otros seis no participaron, ni intervenían ni decían nada. Caffatti estaba convencido de que hicieron algo contra las multinacionales, pero los demás no.

Consultado por este diario, un abogado de Villalón en Argentina niega toda relación del empresario con el caso. Para la época, dice, Villalón trabajaba en un organismo de la ONU de auxilio a los refugiados políticos, razón por la cual conoció al Ayatolá Ruhollah Jomeini, líder espiritual y político iraní de la revolución de 1979 que estuvo refugiado antes en París. En esa línea, da cuenta de su relación con el secuestro. Explica que intervino a partir del pedido ya no de la mujer de Revelli, sino de un amigo diplomático centroamericano que le pidió un contacto con los argentinos para facilitar la liberación. En ese contexto sitúa las llamadas. El centroamericano que estuvo ligado al caso es Héctor Aristy, un ex diplomático dominicano que estaba radicado en París. Aristy había conocido a Revelli Beaumont en el entorno de Perón, según las crónicas de la época. Y en Francia lo tomó como empleado. También él estuvo detenido tres meses por el caso, aunque luego recibió una indemnización estatal. En este momento lidera el partido revolucionario social demócrata en su país.

EL GOBIERNO MEDIA EN EL CONFLICTO DE AEROLINEAS

Negociación a tres bandas

Los sindicatos aeronáuticos irán desde hoy al Ministerio de Trabajo a discutir las condiciones de un acuerdo. Dudas por la expansión de Air Comet, otra compañía del grupo Marsans.

Por David Cufré

El Ministerio de Trabajo recibirá hoy al sindicato de pilotos de Aerolíneas Argentinas para buscar una solución al conflicto que mantiene con la empresa. El Gobierno decidió intervenir luego de la propagación de las medidas de fuerza y para evitar más escenas de pasajeros indignados provocando destrozos. Después de los pilotos, la cartera laboral se reunirá con dirigentes de los otros seis gremios que intervienen en la compañía. El objetivo es pactar una "paz social" de dos años, por la cual los sindicatos asuman una posición menos confrontativa y la empresa lleve a la práctica las inversiones largamente prometidas. La tarea no será fácil, dada la desconfianza instalada entre las partes.

La razón profunda de los paros a repetición es la sospecha de que el grupo Marsans, dueño de Aerolíneas Argentinas, no está dispuesto a invertir el capital necesario para relanzar la compañía. Así lo creen los pilotos y, en alguna medida, también el Gobierno. La empresa lo niega e insiste en que el problema es que los sindicatos se resisten a perder privilegios heredados de la etapa estatal, que encarecen los costos laborales más allá de lo razonable. A la vez, la empresa sostiene –al igual que otros operadores locales– que las tarifas vigentes para los vuelos de cabotaje son deficitarias. Reclaman un reajuste, que el Gobierno por el momento se viene negando a conceder.

En la reunión de la semana pasada entre Cristina Fernández y los titulares de Marsans, Gerardo Díaz Ferrán y Gonzalo Pascual, la presidenta volvió a reclamar las inversiones. Lo hizo de manera enfática. A la vez, ratificó que el Gobierno está decidido a ampliar la participación estatal en la compañía del 5 al 20 por ciento de su paquete accionario. La conversación sobre este punto no avanzó mucho más, pero en las próximas semanas será un tema central. Marsans no puede negarse a transferir esa porción de sus acciones: se comprometió a hacerlo en el acuerdo que firmó con Néstor Kirchner a mediados del año pasado. Sin embargo, discute el precio y desconoce una deuda reclamada por el Gobierno, que pretende utilizar como prenda de cambio para adquirir los papeles.

Mientras la situación con Aerolíneas Argentinas presenta tantas dificultades, la otra compañía aérea que administra Marsans, Air Comet, no para de crecer. Se trata de una empresa que empezó haciendo vuelos charter con un solo avión a Canarias, destino turístico que maneja el grupo español. Así se mantuvo por varios años hasta que en 2006 empezó su vertiginosa expansión. Compró las rutas dejadas por la fallida Air Madrid y empezó a operar vuelos desde España a Santiago de Chile, Lima, Guayaquil, Quito, Bogotá, Santo Domingo y La Habana, entre otros destinos latinoamericanos. En Argentina se convirtió en el principal competidor de Aerolíneas en su ruta más rentable: los vuelos a Madrid.

Air Comet es una empresa que a Marsans no le genera los problemas gremiales que tiene en Aerolíneas. Su flota actual es de 12 aviones. El crecimiento de la compañía genera resquemores entre los sindicatos y también en el Gobierno. Especulan con una eventual salida de Marsans de Aerolíneas, una vez que Air Comet alcance la escala necesaria. El grupo español ya encargó a la constructora de aviones Airbus 70 naves para incorporar a sus activos. Se supone que la mayor parte de ellos debería incorporarse a Aerolíneas, pero hay quienes advierten que los aparatos podrían ir a Air Comet, abandonando a la línea de bandera a su suerte.

Ante versiones de ese tipo, Marsans insiste en que su interés es potenciar a Aerolíneas. Y argumenta que las demoras para efectivizar las inversiones obedecen al complicado panorama gremial. El vocero de la compañía, Jorge Molina, expresó ayer su confianza en que las negociaciones que se llevarán a cabo en el Ministerio de Trabajo resuelvan la situación. "Estamos en una etapa de diálogo que seguramente nos llevará a lo que nosotros venimos diciendo desde hace mucho: la búsqueda de grandes soluciones para Aerolíneas", señaló. Luego dijo que se requiere "un gran acuerdo a tres bandas y de compromiso entre los empresarios, sindicatos y Gobierno". Según Molina, "es fundamental que el Estado esté presente, y debe ser el garante del compromiso que se firme".



Cristina Fernández ratificó que el Estado ampliará su participación en Aerolíneas Argentinas.
La presidenta reclamó inversiones y ofreció buscar una salida a la crisis con los sindicatos.

EL CENTRAL OBTUVO CASI 3000 MILLONES EN 2007

Las reservas dan ganancias

El rendimiento que obtuvo el Banco Central por la inversión de las reservas internacionales ascendió en 2007 al record de 2767 millones de dólares, equivalente a una ganancia del 7 por ciento anual. "Es el nivel más alto alcanzado en los últimos años", destacó la autoridad monetaria en un informe que publicó ayer. Este resultado, que en términos nominales superó en casi dos veces el alcanzado el año anterior, "se explicó no solamente por el importante crecimiento que tuvieron las reservas, sino además por la mejora de 200 puntos básicos con respecto al rendimiento obtenido durante 2006", señaló la entidad que preside Martín Redrado.

El Central precisó que sobre los 2767 millones de dólares de ganancias, 1983 millones correspondieron al resultado generado por los bonos y las colocaciones a plazo. Los 783 millones de dólares restantes obedecieron a la revaluación que tuvieron las posiciones en monedas diferentes del dólar, como el euro y el oro, que fueron las que más se apreciaron con respecto al billete verde.

La entidad agregó que durante 2006 el resultado en dólares de las reservas internacionales había sido estimado en 1401 millones, equivalente a un rendimiento de 5 por ciento anual, de los cuales 403 millones habían sido aportados por la revaluación de la canasta en monedas diferentes al dólar. Según el informe, durante el primer semestre de 2007 el Central "se posicionó de manera más significativa en la curva de rendimiento de Estados Unidos", lo que determinó la suba de la participación de esta cartera sobre el total de reservas internacionales, como su duración. Por lo tanto, añadió, "cuando en agosto de 2007 comenzaron las turbulencias en los principales mercados financieros internacionales, la cartera de inversiones se encontraba en una posición muy favorable".

> **Euro:** ***"La cartera en euros finalizó 2007 con un rendimiento próximo al 15 por ciento anual, sólo superado por el oro, con un alza de 30 puntos".***

Ello fue así dado que el Central "no tenía exposición alguna en instrumentos o contrapartes que podían tener algún riesgo de crédito, tanto directo como indirecto, generado por los problemas en el mercado de deuda hipotecaria" ese país. Además, el BCRA "contaba con una composición que le generaba un rendimiento adicional muy importante y le brindaba un margen de flexibilidad", de modo de "mantener en medio de esas turbulencias una estrategia más cautelosa a la habitual para la reinversión de sus reservas internacionales".

El informe indicó que durante 2007 la autoridad monetaria mantuvo una participación activa en monedas como el euro, la libra esterlina, y el yen que, conjuntamente con el oro y el franco suizo, representan más de 15 por ciento de la cartera. La cartera en euros finalizó 2007 con un rendimiento próximo al 15 por ciento anual, sólo superado por el oro, cuya cotización subió en el año 30 por ciento. Este activo alcanzó así una cotización más de dos veces superior al precio de compra original que había pagado el BCRA.

En monedas como el euro, el Central innovó a través de la inversión en depósitos estructurados y las compras para rebalancear esta cartera se realizaron en los primeros cinco meses del año.

La siembra de la década

La superficie sembrada en la nueva campaña 2007/2008 es la mayor de la última década. Supera las 30 millones de hectáreas, 4,7 por ciento más que la anterior. Para la Secretaría de Agricultura, 16,6 millones corresponderán a soja (2,8% más que en el ciclo 2006/07), 5,6 millones a trigo (0,1%), 4 millones a maíz (11,7%) y 2,6 millones a girasol (10,5%), entre otros. Al incremento en el área dedicada a la soja contribuyeron las mayores siembras en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, La Pampa y provincias extrapampeanas como Chaco y Santiago del Estero. Según el informe oficial, los cultivos de la oleaginosa se están desarrollando satisfactoriamente, aunque "será importante el aporte hídrico que se produzca a corto plazo, cuando comiencen a definirse los rindes".

Más créditos al consumo

Los préstamos personales aumentaron 62 por ciento en 2007 con respecto al año anterior, mientras los créditos hipotecarios disminuyeron por tercer año consecutivo. Así lo indica un informe de la consultora Deloitte and Touche. El stock de préstamos privados creció 42 por ciento en el año, al totalizar 106.992 millones de pesos. "La participación de los créditos personales creció 3 por ciento y la de los préstamos comerciales se redujo 2,4 por ciento, mientras que los hipotecarios continuaron perdiendo terreno, contrayéndose 4 por ciento." Detrás de la suba de 62 por ciento en el volumen de préstamos al consumo se ubicaron los créditos de descuento de documentos y los prendarios, con aumentos del 50 por ciento.

Cambio de lamparitas

La distribuidora eléctrica Edenor cumplió con la entrega de 6000 lámparas de bajo consumo hasta el último viernes en los partidos bonaerenses de Merlo y Tigre. El programa de intercambio se lanzó junto al Plan de Uso Racional de la Energía, presentado el 21 de diciembre pasado, y prevé la entrega de dos lámparas de bajo consumo por domicilio y la recuperación de otras tantas incandescentes. Según indicó la compañía, el personal que intervino en esta operatoria también entregó folletos explicativos con consejos para el uso eficiente de los artefactos eléctricos.

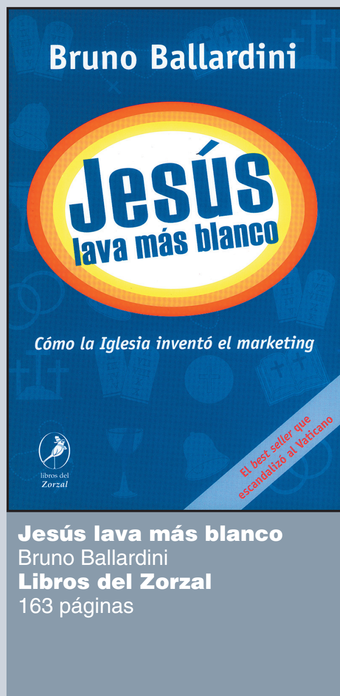
La economía no frena

La consultora Ecolatina proyectó que la economía crecerá a un ritmo elevado de 7 por ciento en 2008 –por sexto año consecutivo–, con una expansión de los servicios mayor que la producción de bienes. También anticipó que el consumo seguirá con su fuerte crecimiento.

Escrito & Leído

Por Javier Lorca

La multinacional de lo sacro



Jesús lava más blanco
Bruno Ballardini
Libros del Zorzal
163 páginas

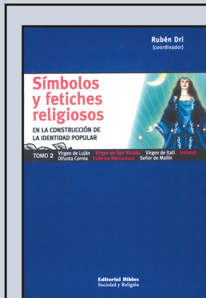
Haciendo lúcido uso y simpático abuso de la analogía, en *Jesús lava más blanco. Cómo la Iglesia inventó al marketing* el veneciano Bruno Ballardini lee y vuelve a escribir la historia de la Iglesia Católica y Romana como si fuera una multinacional dedicada al mercado de lo sagrado, como si se tratara de una gigantesca compañía montada sobre una vasta campaña publicitaria menos para instalar las bondades de un producto que para convencer sobre la necesidad de su persistente existencia. Pero lo hace prescindiendo del "como si". El resultado no sólo es provocador y previsiblemente escandaloso para los devotos. También es, en principio, convincente.

"El hábito de `reescribir' la realidad es la esencia misma del *marketing* —apunta el autor, profesor de la Universidad de Salerno–. Se remodelan líneas enteras de producción, se hace el *restyling* de un automóvil para continuar vendiendo el mismo modelo o... satisfacer ciertas necesidades del mercado." En ese sentido, el *marketing* se fundaría en una reescritura de lo real para escindir al consumo de la necesidad. Es decir, para entronizar al consumo como un valor positivo en sí. "Si se considera el absoluto vacío ético que implica todo esto –continúa–, es fácil comprender por qué el *marketing* y la publicidad se afanan en demostrar continuamente un rigor deontológico para así garantizar el respeto por el consumidor mediante un conjunto de códigos, jurados, defensores del consumidor", una batería de guardianes de la buena conciencia ausente en otras instancias del mercado, pero presente en el otro tópico de la comparación: la Iglesia. "El *marketing* existe ya desde hace dos mil años y continúa siendo usado con éxito por sus verdaderos ideólogos, que han instaurado un mecanismo de armonización casi perfecto entre producción y consumo, dando lugar a un modelo ético de consumo (entre otras razones, porque se funda en el consumo de la ética)."

El mito del Edén, condición primigenia ideal a la que se aspira a retornar, sería el sustrato del deseo de comprar, vía hacia una vida mejor. "El primer *product manager* de la multinacional" habría sido San Pablo, que articuló el mito con el lavado del pecado original a través del sacrificio de Jesús, con el estratégico objetivo de difundir un sentimiento de deuda en el *target*. Ese público vulnerable, psicológicamente desequilibrado, devendría así permeable a una campaña de persuasión basada en el carácter único e incomparable del producto ("no tendrás ningún otro Dios"). A partir de ahí, con la minuciosidad y la crueldad del sacrílego, Ballardini detalla correspondencias. Apenas una muestra: los santos, los padres de la Iglesia, los evangelistas ejercen como *testimonials* (esa técnica publicitaria en la que alguien famoso –o Gianola, por caso– asigna todas las bondades a un producto); los templos son puntos de venta, cuya *location* es cuidadosamente seleccionada, así como su *interior design*; la animación en el punto de venta está a cargo de un maestro de ceremonias que departe actividades y roles interactivos, entona *jingles* y demás motivos de éxito, y se encarga también de la oferta de degustación, parte de la "pragmática de los sacramentos".

El análisis de Ballardini recorre "la campaña de posicionamiento más grande de la historia", el *media planning*, luego el *benchmarking* y otras técnicas de mercadeo puestas en práctica por la institución religiosa. Cronológicamente, llega hasta examinar la elección del nuevo Papa, Benedicto XVI, pergeñada para comunicar "un renacer de la Iglesia misma" y, a la vez, "transmitir la continuidad de la marca".

Como es obvio, la mordacidad de la propuesta se arraiga en la inversión del planteo: no es tan rigurosamente cierto que la Iglesia haya inventado el marketing, como que el capitalismo tardío recurre a estrategias de interpelación y persuasión de larga historia entre los hombres. Por lo demás, los límites de la lectura eclesiástica que propone Ballardini son los implícitos en su apelación a la analogía, al disimulado "como si", al paralelismo, un procedimiento que busca iluminar lo desconocido recurriendo a lo conocido, y cuya debilidad proviene de que difícilmente es capaz de comprender lo peculiar y lo nuevo. Es una retórica típicamente conservadora. Y ahí reside la paradoja de *Jesús lava más blanco*: su intento de desacralizar se expresa bajo la modalidad predilecta por las Sagradas Escrituras. "La parábola de los Evangelios –escribió el creyente Hillarie Belloc– sólo difiere del paralelismo puro en el artificio de introducir una narración destinada a captar la mente del lector. Pero en esencia una parábola y un paralelo son lo mismo."



En **Símbolos y fetiches religiosos**, el filósofo Rubén Dri presenta una serie de estudios –de diversa autoría– sobre la interpretación y apropiación que los sectores populares realizan de las vírgenes de Luján, de San Nicolás y de Itatí, de la Difunta Correa, de las prácticas umbandistas en Argentina, de Ceferino Namuncurá y del Cristo de Mailín. Este segundo tomo continúa la obra también publicada por Editorial Biblos.

Cuando Eric Calcagno asuma como responsable de Pymes en el Ministerio de Economía, el kirchnerismo no podría ocupar su lugar en la Cámara y quedaría igualado con el duhaldismo.

Daniel Jayo



El ex embajador Calcagno es el segundo suplente.
La titular era CFK y le seguía la ministra Ocaña.

A punto de cantar tablas en las bancas del Senado

Por Eduardo Tagliaferro

Dos años después de las elecciones legislativas en las que Cristina Fernández de Kirchner se impuso a Hilda "Chiche" González de Duhalde como candidata a senadora por más de 26 puntos de diferencia, el duhaldismo podría empatar al kirchnerismo. Por lo menos igualaría la representación que cada uno tendrá en la Cámara alta. Una vez que el senador Eric Calcagno asuma como responsable del área Pymes en el Ministerio de Economía, el oficialismo reduciría a una las bancas que le corresponden por Buenos Aires. La provincia pasaría a tener tan solo dos senadores; José Pampuro por el kirchnerismo y Chiche Duhalde por el duhaldismo.

El 10 de diciembre, cuando asumió como titular del Ejecutivo, Cristina Fernández dejó vacante su banca en el Senado. La suplencia de esa senaduría le correspondía a la matancera Graciela Ocaña. Luego de que Fernández de Kirchner confirmara a Ocaña como ministra de Salud, el asiento de la mayoría quedó para el segundo suplente. El 12 de diciembre, cuando sus pertenencias todavía se encontraban en París, donde ocupó el cargo de embajador, Calcagno tuvo su primera sesión como senador nacional. Al miércoles siguiente, el 19 de diciembre, el cuerpo votó favorablemente el pedido de licencia sin goce de sueldo solicitado por Calcagno. El plazo iba desde el 27 de diciembre hasta el 29 de febrero.

La presentación no recibió ninguna crítica. Hasta el día anterior al reclamado en la nota, Calcagno ocupó su cargo. El 26 de diciembre participó y votó en la sesión en la que se aprobó el cambio de hora oficial. En los pasillos del Senado, los propios referentes del oficialismo no encontraban una explicación contundente al pedido de licencia. En voz baja explicaban que Calcagno necesitaba ese tiempo para terminar de mudar sus cosas desde Francia. En voz alta se afirmaba que Calcagno sería el responsable del área Pymes en el ministerio de Economía.

También se repetía que se esperaba que la actual Subsecretaría Pymes cambiara su status al rango de secretaría para que se efectivizara el nombramiento, pero la cuestión está en duda. En el entorno de Calcagno destacan que el ex embajador en Francia vería con agrado que su futura función reporte directamente a la Presidencia. En este punto, el ministro de Economía, Martín Lousteau, no es partidario de que la estructura deje de estar bajo su mando. Lo real es que hasta el momento esa decisión no se tomó, la licencia corre y el receso parlamentario no ha sido alterado más que por la llamativa convocatoria a una comisión bicameral.

> **Tullio:** ***"La banca podría quedar vacante o bien el Ejecutivo podría llamar a una nueva elección, ya que sólo el pueblo elige los suplentes".***

Después de la elección del 28 de octubre, el oficialismo amplió su espacio en ambas cámaras del Congreso. En el Senado consolidó su mayoría y, con el apoyo de aliados, se acerca a los dos tercios. A pesar de ese margen contundente, el kirchnerismo finalizó el año con más de un contratiempo. Estuvo a un tris de perder la posibilidad de prorrogar el impuesto al cheque porque le faltaron dos votos propios. No deja de llamar la atención que después de ese incidente la mayoría prescinda de un voto.

Los senadores por Buenos Aires tienen mandato hasta el 2011. En el caso del kirchnerismo, luego de la renuncia de Ocaña, no queda ningún otro suplente más que Calcagno. Eso explica que la licencia sea a plazo fijo. No sería una novedad que una banca permanezca vacante por una licencia prolongada. Para el caso, una de las bancas por Santa Cruz permaneció sin ocuparse durante algunos años luego de que Alicia Kirchner pidiera licencia para ponerse al frente del Ministerio de Desarrollo Social.

Si Calcagno decidiera renunciar a la banca, se daría una situación sin antecedentes, ya que no hay suplentes para el cargo. "La elección directa de los senadores, consagrada luego de la reforma constitucional, no contempla cómo cubrir esas vacantes", asegura el constitucionalista Daniel Sabsay ante una consulta de **Página/12**. Sabsay destaca que la Constitución deja en claro que los "cargos legislativos deben ser ocupados".

Para el director Nacional Electoral, Alejandro Tullio, la situación "sería inédita ya que no está contemplada en el Código Electoral". Tullio comenta a este diario que "el Código es claro para cubrir las vacantes con los suplentes". En este caso, todos los suplentes ya habrían renunciado, por eso sostiene que "la banca podría quedar vacante ya que no se afecta el funcionamiento del Senado o bien el Ejecutivo podría llamar a una nueva elección ya que sólo el pueblo elige los suplentes". En caso de llamarse a una nueva elección habría un sólo condicionante establecido por el Código: no podría realizarse en los 90 días previos a la finalización del mandato. El año pasado, en medio de una sesión legislativa, fue la propia Cristina Fernández de Kirchner la que reivindicó su amplio triunfo sobre el duhaldismo cuando dijo que estaba sentada allí en representación de casi tres millones de votos. En la elección del 2005, el Frente para la Victoria obtuvo 2.924.000 votos. Logró una diferencia importante sobre el duhaldismo en comicios en los que se alcanzó un altísimo presentismo. El duhaldismo fue entonces el gran derrotado. Si ahora el oficialismo declina ocupar una de las dos bancas por la mayoría, los derrotados hoy serían aquellos votantes.

A DOS AÑOS DE LA MUERTE DE ARIEL MALVINO EN BRASIL

El crimen de la impunidad

El joven correntino fue asesinado en Ferrugem el 19 de enero de 2006. Hay tres acusados, todos "chicos bien" de la misma provincia. La Justicia brasileña avanzó muy poco en el caso.

Télam



Los padres de Ariel Malvino siguen buscando que haya "un juicio justo" en el país vecino.
En todo el año 2007 es muy poco lo que avanzó la Justicia brasileña en la causa del homicidio.

"Sobrevivir al asesinato de Ariel es, para su familia, un entierro que se repite a diario. La única forma de que termine esa rutina es el dictamen de una sentencia en el marco de un juicio justo." Así definió el abogado de la familia Malvino la situación actual de Alberto y Patricia, los padres del joven argentino que murió luego de recibir una golpiza en una playa cercana a Ferrugem, en Brasil, durante las primeras horas del 19 de enero de 2006. A dos años de esa madrugada, la familia vive una actualidad "agridulce", según el abogado Juan García Dietze. Luca, un nene de un año por el que tramitan una adopción, recuperó el sentido de las palabras "familia", "papá" y "mamá" para los Malvino. Pero el amor a ese pequeño se sazona con la angustia de la dilación del juicio a los tres acusados del crimen de Ariel Malvino. De entre cuatro y veinte años son las penas que corresponderían a Andrés Gallino, acusado de darle la primera trompada, Horacio Pozo, de propiciarle la que lo tumbó y provocó su muerte al chocar su nuca contra el piso, y Eduardo Braun, de arrojarle una piedra de 16,5 kilogramos en el pecho cuando yacía tendido. "En 2007 se avanzó poco, el abogado que llevaba la causa en Brasil renunció y cambiaron la fiscal y la jueza de la causa –indicó García Dietze a *Página/12*–, no obstante, cabe la posibilidad de solicitar una sentencia por parte del nuevo tribunal."

El pedido de la familia se basaría en la figura penal del "indicio de oportunidad", es decir: la confluencia espaciotemporal de los acusados y el damnificado. Se trata de un principio de adjudicación de cargo que debe acompañarse con pruebas directas. Y los Malvino lo hicieron: presentaron a cinco testigos argentinas, una de las cuales se había tomado una foto con los acusados el día anterior. "En procedimiento normal, la jueza debería llamar a juicio oral por jurado popular –el 'homicidio doloso' es uno de los dos delitos que en Brasil se resuelven por ese tipo de tribunales– y dictar una sentencia efectiva", explicó García Dietze. Si el nuevo tribunal se expide por el pedido de prisión preventiva "es probable que Pozo, Gallino y Braun no quieran ir a Brasil". De ser así, se abriría un pedido de captura internacional y la habitual solicitud de extradición.

García Dietze: ***"Es difícil, porque no se pueden empujar las cosas y del otro lado hay gente que buscará de una u otra forma defender sus intereses".***

Sería una acción que agitaría las aguas de una causa aletargada. "En 2007 se logró muy poco. Se hizo un exhorto que se tradujo en Brasil, pero la jueza –que en octubre fue reemplazada, al igual que la fiscal– denegó la colaboración de Cancillería argentina porque consideró que eso era no ser parcial y ayudar a la familia. Como consecuencia, el último escrito está demorado desde noviembre del año pasado", actualizó García Dietze a **Página/12**. En octubre, tomaron oficio en el caso la jueza Claudia Rivas y la fiscal Roberta Mesquita. "Textualmente, Mesquita expresó que llevará adelante la causa para que no quede impune 'el brutal crimen' de Ariel", dijo el abogado de la familia Malvino a este diario. Como contrapartida, el representante de la familia en Brasil renunció a su cargo por estar "estresado", aunque "sólo redactó un escrito", según su par argentino.

En 2006, la actividad judicial había sido "lógica y razonable", al parecer de García Dietze. Ese año se encontraron ocho testigos del hecho, tres brasileños y cinco argentinas, que identificaron a los tres acusados, quienes se fugaron en una camioneta del hermano de Braun. La por entonces jueza de la causa dispuso el llamado a indagatoria de Pozo, Gallino y Braun, a quien por el delito de "tentativa de homicidio doblemente agravada por ensañamiento y alevosía" le corresponderían entre diez y veinte años de prisión. A los otros dos se le imputaron delitos menores.



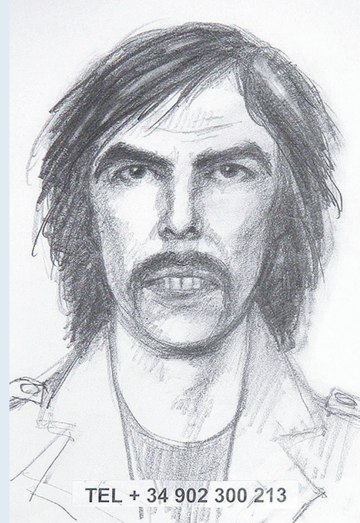
Ariel Malvino, muerto en Brasil.
Hay tres acusados por el crimen.

Frente a las dificultades de contactar al matrimonio Malvino, su abogado comentó a **Página/12** cómo es el estado de ánimo de la familia al respecto de la causa: "El panorama de ellos es agridulce. Lo dulce viene por el hecho de que Alberto y Patricia están felices de haber establecido una relación con Luca, que les hizo volver a usar palabras que habían perdido, como 'familia', 'papá' y 'mamá'. Y a la vez, tienen una honda preocupación por el año perdido, por la inesperada actitud del abogado brasileño, que ante el pedido de que pusiera dinamismo optó por renunciar a la causa".

"Eso no mina la fuerte convicción de los Malvino de luchar por un juicio con una sentencia justa, que es lo que sienten que le deben a Ariel –continuó García Dietze–. Es difícil, porque no se pueden empujar las cosas y del otro lado hay gente que buscará de una u otra forma defender sus intereses. Actuamos en otro país, con otra justicia y otros tiempos. Pero cuando se pierde a alguien tan entrañable, cuando se invierte el orden de la vida y los padres entierran al hijo, la familia vive una suerte de entierro permanente que no termina hasta que llegue el cierre de la ceremonia". Ese esperado dictamen de la Justicia brasileña.

Un sospechoso por Maddie

AFP



Las policías de Portugal y Gran Bretaña recibieron el identikit del posible secuestrador de Madeleine McCann, un retrato elaborado por personal del FBI basándose en la descripción que hizo un testigo que aseguró haber visto a la niña, que desapareció hace ya nueve meses. El dibujo se hizo siguiendo la descripción de una mujer que dijo haberlo visto en el complejo turístico donde Madeleine desapareció el pasado 3 de mayo. "Necesitamos saber quién es y dónde está ese hombre, y eso lo más pronto posible", dijo el portavoz de los padres de Madeleine, Clarence Mitchell.

Asalto a los cuchillazos

Una médica resultó gravemente herida de al menos siete cuchilladas, una de ellas en el corazón, al ser asaltada en su casa de la ciudad bonaerense de Tres Arroyos, y por el ataque fue detenido un adolescente de 17 años. El sospechoso, que luego de la agresión a la mujer habría cometido otro intento de robo en la vía pública, fue señalado por testigos directos de ambos hechos y, además, en su casa se le secuestró ropa ensangrentada. Por su parte, la médica acuchillada permanece internada estable aunque con pronóstico reservado en el Hospital Municipal Pirovano de Tres Arroyos. El hecho ocurrió ayer a la tarde en la casa de la víctima, Bárbara García, de 59 años, que reside sola. "La mujer intentó defenderse, por lo que comenzó a forcejear violentamente contra el delincuente, que, con un cuchillo de medianas dimensiones, la apuñaló al menos en siete oportunidades en diversas partes del cuerpo", explicó una fuente de la investigación.

Animales rescatados

Alrededor de 400 animales protegidos, principalmente aves autóctonas, que estaban destinados al mercado clandestino, fueron secuestrados durante un operativo en el barrio porteño de Pompeya, en tanto hay seis detenidos, informaron fuentes policiales y de la Dirección de Fauna Silvestre. Los animales, de los cuales varios están en peligro de extinción y se encuentran en muy mal estado, eran comerciados en la periferia de la feria de Pompeya, en un local ubicado en Perito Moreno y Avenida Sáenz. La mayoría son aves y presentan un estado deplorable, porque son pichones a los que no se les dieron ni vacunas ni la comida correcta.

Métodos y sociedad

Por Jorge L. Seghezzo *

La entrevista al ministro de Ciencia y Tecnología y las notas posteriores me generaron dudas, preguntas. Pero, fundamentalmente, me hacen reflexionar acerca de la necesidad y oportunidad de que se desarrolle un debate público. Las discusiones especializadas son interesantes y provechosas, pero en una sociedad como la nuestra, golpeada, crédula, desconfiada, debilitada, con un país que cayó tan profundamente, con una relación poco clara entre ciencias, conocimientos y sociedad (y los que estamos en el campo de ciencia, tecnología y universidad somos parte de esta sociedad débil), una discusión abierta y tolerante podría ser positiva. Más allá de mis acuerdos o diferencias con cada una de las personas que exponen, pretendo contribuir a que al lector interesado, no necesariamente experto, le llegue la dimensión e interés del tema.

La palabra ciencia suele tener diferentes acepciones poco concordantes, aun dentro del campo del saber. A veces se usa la palabra ciencia con el sentido histórico de "conocimiento". Por otro lado, entre científicos "duros" y sociales suele haber una desconfianza, rémora de los propios orígenes y de las condiciones sociales en las que se produce, usa y consume el conocimiento científico. Cada científico, cientista social, filósofo, o lo que fuere, podría sentir que lo que hace es una contribución al saber universal. Pero funcionamos en un mundo que valoriza al conocimiento por el poder que da, y no al conocimiento en sí mismo. Si nos preguntamos sencillamente, qué, para qué, para quién, es inmediato que la "Ciencia" no está desligada de los intereses, de la dominación. No es mala la clonación, como tampoco lo fue la investigación nuclear de Fermi. Pero después de Hiroshima tenemos derecho, y obligación, de ser mucho más cuidadosos.

Propongo un grupo de conjeturas razonables, para reflexionar, reconociendo al otro, admitiendo lo que somos como miembros de un área de la sociedad, aceptando lo que anda mal, en el conocimiento y en el país, como un paso necesario para mejorar nuestro futuro.

1 El conocimiento organizado tiene una larga tradición, pero es aceptable que el sentido de la ciencia tal como hoy la conocemos, comienza con Galileo (1583-1652), Descartes (1596-1650), Bacon (1561-1626). ¿Por qué? Porque rompieron con la tradición, se separaron de La Autoridad como criterio de verdad, inauguraron la necesidad de contrastación de las ideas respecto de la "realidad", y todo ello con acciones concretas, no sólo como enunciados.

2 Esa forma de denominar, ciencia, y el sentido que hoy le damos se refiere no sólo a la organización y seriedad de los conocimientos sino esencialmente al método que se usa en la producción. Dentro del campo científico no hay verdades indemostrables, no vale la autoridad como criterio de verdad, se utilizan hechos observables para obtener regularidades en comportamientos, en general se elaboran hipótesis de trabajo, se extraen consecuencias y predicciones, y el conjunto forma un cuerpo de conocimiento ordenado y sin grandes contradicciones internas, llamado teoría, o corpus teorético. La validez de ese grupo de conocimientos se ata a la verificación experimental, es decir, la teoría predice algo que luego se contrasta con la realidad. Si hay discrepancias, la teoría es falsa, errada. Si acuerda teoría con experiencia se la acepta hasta que haya otra mejor. Es decir, nos referimos a un método. El método científico. En algunos campos del conocimiento pueden convivir varias teorías que explican al mismo grupo de realidades, en otros no hay contraste posible, hay creación de posibles realidades. También es cierto que, como la ciencia es cosa de humanos, a veces las teorías que se contraponen son la expresión de diferentes grupos que compiten. Por otro lado decir método científico hace pensar que es un conjunto de reglas válidas para todo tipo de áreas de estudio, cuando en realidad es una forma general con criterios básicos comunes, pero con diferencias específicas.

3 La ruptura de Galileo con sus predecesores estriba en que él, más que otros, no aceptó la autoridad de nadie como criterio de verdad, el único juez válido fue la comprobación experimental. Cuestionó que se acepte la palabra de alguien por quién sea ese alguien, y no porque lo que diga sea válido. (Hasta ese momento Aristóteles y el Papa tenían la razón y Galileo no era nadie.) Hay que reconocer que la posición endeble de Galileo no lo era sólo por razones religiosas y de poder, sino porque en la sociedad de aquel entonces la duda sobre cosas importantes no era saludable expresarla. Se obedecía y creía en la palabra de los que "sabían".

4 La situación cuatrocientos años después parecería ser totalmente diferente. Las ciencias están separadas, aparentemente, del poder divino y del terrenal. Sin embargo, volvimos a las andadas. En algunas áreas del conocimiento la verdad está en manos de ciertos dueños. La gente (no quiero decir gente común porque pondría a los científicos como gente fuera de lo común, ni legos, porque le doy una característica religiosa a la ciencia) no alcanza a comprender la diferencia entre el método científico y versiones e ideas absurdas también nombradas como ciencias. Ciertamente la autoridad sigue siendo materia de verdad. Basta con ver qué importancia tiene esta nota, y cuál tendría si la firmase un Premio Nobel (aun como James Watson), o alguien no "ilustrado". La mención de autoridad para validar una opinión es una falacia ampliamente conocida, pero utilizada habitualmente.

5 ¿Sólo el conocimiento científico es verdadero? Dudo que algún filósofo considere que su saber es de tipo científico. ¿Por eso es menos valedero? La metodología de las ciencias es aproximadamente similar para ciertos grupos de ciencias, pero no idéntica. Ejemplo. En los aceleradores de partículas de alta energía se analizan millones de sucesos, y se miden sus variables, en tareas cuya complejidad apabulla. Es buena ciencia. En la investigación contra el cáncer, puede que no haya más que unos cientos de casos posibles de ser estudiados. También es buena ciencia. Un antropólogo que estudia a un grupo cultural puede que no tenga más que diez o doce interlocutores, saca conclusiones. También es buena ciencia. Todas si están bien hechas, dentro de los esquemas y métodos de cada tipo de conocimientos. Quienes analizan la forma en que los científicos hacen la ciencia son los epistemólogos y quienes hacen filosofía de la ciencia. Utilizan criterios rigurosos, hacen un trabajo serio.

Pero, ¿usan el método científico? Un matemático tiene un método muy diferente que el de un físico experimental o que un biólogo. ¿Es menos válido? ¿Y un sociólogo o un economista? El conocimiento metódico pero en campos como la filosofía ¿es menos válido? El tema no tiene nada de sencillo. Por eso es de interés que todos los que puedan se involucren. Además, las decisiones políticas sobre las ciencias y el conocimiento no se toman a partir del método científico, sino por criterios ajenos a las propias ciencias. Además ¿hay un método? ¿Hay un núcleo metodológico común y diferentes herramientas de aplicación según el campo? ¿Debería existir un único método? ¿Quién lo decidiría? Hay lagunas e incompletitudes esenciales ¿no sería hora de compartirlo, en lugar de, siendo débiles, partirnos?

6 Una confusión interesante es la que se relaciona con la forma de evaluación de la producción científica. En términos generales, ya que hay excepciones temáticas, la idea es que el trabajo de un científico es evaluado por sus pares, no sólo científicos, sino especialistas en el mismo tema. La confusión acerca de esto es que parecería un criterio de verdad científica. Hay errores. Los trabajos se envían a revistas con referato, hay jueces no identificables para el evaluado, que opinan sobre la originalidad y corrección del trabajo. Es una tarea difícil, y habitualmente honesta, pero existen, como en cualquier actividad humana, errores y corrupciones. El tema es que la verdad científica es provisoria. Hay resultados aparentemente definitivos en un tema, que son desbancados cuando la investigación avanza. ¿Y cuál es el problema? Y, que el que creyó tener la verdad quiere, naturalmente, seguir teniendo la razón. Y existen disputas. Cuanto más ligada esté una investigación a los funcionamientos humanos, a lo social, político, histórico, psicológico, más conflicto. Parece entonces que el mecanismo de evaluación no puede ser confundido con el núcleo de la metodología científica, porque sólo se trata de una herramienta, interesante y mejorable, que de hecho ya le compiten algunas formas de publicación en la Web.

7 ¿La ciencia está incontaminada a pesar de ser realizada por hombres?

La gente que hace ciencia son personas, seres humanos con sus cosas buenas y sus debilidades. Y tienen un método general, el científico, que ha mostrado tener una fortaleza notable. Los científicos, la gente del conocimiento (matemáticos, químicos, politólogos, filósofos, sociólogos, tecnólogos), trabajan, sueñan, viven, dentro de una sociedad que tiene sus características, en donde hay disputas, peleas, dominio. Y lo que se hace en ciencia está relacionado con los negocios, con la ética, con el poder. "El conocimiento es poder" (F. Bacon). No hay forma de escindirlo. Pedir responsabilidad social a los científicos también es pedirles a todos los científicos que sean responsables en su relación con los científicos de otras disciplinas. Y que cuando entran en un debate no justifiquen su posición sobre la base de que tal personaje apoya su postura, porque eso no sólo es una falacia, sino que no es científico.

Sacar los trapitos al sol sin agresiones es saludable. Creo que transparentar los conflictos, aun los de entrecasa, es una manera democrática de acercar la gente a las ciencias y al conocimiento. Discutir qué métodos usamos, cuáles son las diferencias y similitudes, mostrar que hay desacuerdos, sus porqués, incompletitudes, y, acaso, contradicciones, nos va a hacer más aceptables. Con más tolerancia y comprensión conseguiremos una producción mejor dirigida hacia las necesidades de la gente.

* *Investigador tecnológico, ex vicepresidente ejecutivo del INTI.*

REPERCUSIONES TRAS
A LINO BARAÑAO EN

La ciencia de la

Las definiciones del ministro de Ciencia
dicotomía entre las ciencias "duras" y las
investigación, el objetivo del nuevo Ministe
puestos en la mira. Aquí, cuatro nuev

Por Horacio González *

Un necesario debate, que ya tiene muchos capítulos previos en todo el mundo, se ha reabierto a partir de las declaraciones del ministro Lino Barañao. Junto a las evidentes decisiones que hay que tomar en el área en la que muy especialmente se cruzan las tecnologías, la biología y el conjunto de las denominadas ciencias de la naturaleza –áreas en las que el país, como bien afirma el ministro, debe retomar la senda de la imaginación científica–, se debe tratar con un simultáneo interés la cuestión de las ciencias humanas y sociales.

Los intentos de relegarlas a la "metafísica" por parte de los grandes ingenios que participaron en experiencias como las del Círculo de Viena, en la década del '20 del siglo pasado, se basaban en que ciertas formas del lenguaje filosófico parecían transitar por una región inverificable del conocimiento. Sin embargo, la obra simultánea y posterior de Ludwig Wittgenstein, cuya influencia no ha cesado, contribuyó decisivamente para cambiarle el sentido al neopositivismo más extremo, al dotarlo nuevamente de preocupaciones genuinamente filosóficas que, con o sin ese nombre, trataban de los grandes momentos de la realidad –la realidad del lenguaje– que podían ser designados cabalmente con el nombre de "investigación filosófica".

Estas grandes discusiones sobre lo que debe entenderse por conocimiento científico provienen de tiempos muy remotos, pero basta mencionar un tramo muy notorio ocurrido a fines del siglo XIX y comienzos del XX, en el que surgieron conceptos destinados a distinguir entre "ciencias de la naturaleza" y "ciencias del espíritu". Cada una con su método, con sus requisitos de generalización y verificación. Todo estudiante universitario argentino, desde hace muchas décadas, pasa por este debate, que de alguna manera hoy interesa más a la historia de la filosofía que a la justificación de los utensilios de los que cada investigador se sirve.

Pero el tema sigue ocultamente vigente, y la prueba es que existe ahora bajo una corrosión terminológica. En efecto, ha mutado esta gran discusión entre aquellos sabios neokantianos del 1900 hacia los nombres de "ciencias duras" o "ciencias blandas". Se trata de fórmulas de extrema comodidad, pero cuya grave incerteza se justifica apenas por la necesidad de distribuir o designar áreas institucionales, subsidios, etc.

En los años de oro del estructuralismo –los famosos '60–, se intentó resolver la escisión proclamado la unidad del método científico –quizás con la lingüística como reina de las ciencias–, aunque en un grado superior se situaba una serie de niveles por los cuales se hacía específico lo que sería inherente a la "naturaleza" y a la "cultura", todo ello desde el punto de vista del "acto social de producir la ciencia". Puede recordarse un artículo de
Eliseo Verón muy leído en a
po, en el que se quería resolv
sentido las "cuestiones de me
con lo cual las ciencias socia
tenían su autonomía, su here
destino.

En la misma época, Mario
señalaba una presencia omni
siva del método experimenta
mente de las neurociencias, a
de que en su conocido libro i
torio, *La ciencia, su método y*
sofía, pronosticaba impertérr
mundo moral quedaría finalm
gido por normativas provenie
experimentalismo científico.
bién el tiempo del desarrollis
cual convivieron los ambicio
rizontes científico-técnicos c
ge renovado en las ciencias h
cas, sociales, históricas y del
las que eran emblema especí
como las de José Luis Rome
rado Eggers Lan.

Es evidente que varias déc
pués, las ciencias sociales se
obstáculos diversos y una int
versificación de sus métodos
ras. Las ciencias sociales, evi
mente, recibieron la influenc
voluciones lingüísticas, filoso
argumentativas que las llevar

El debat
de las
ciencias

portantes niveles de experime
ficcional en la escritura, lo qu
mente conduciría al sonado "
Sokal", donde el físico de ese
sobre la base de lo que casi p
considerarse una travesura es
atacó el nivel de expresión co
la que habían llegado la filoso
y las hermenéuticas más cali

Las ciencias sociales viven
pia transmutación y hasta ho
fórmulas de comprensión y c
ción que se dirigen hacia una
reivindicación de la filosofía
lología y la teoría del sujeto y
signos, donde ocurren descub
tos conceptuales que sería eq
dejar de lado para cualquier c
ción científica en la que se es
sando. Incluso, abarcando la
vable dimensión crítica que h
de medio siglo han tomado lo
dios teológico-políticos en to
mundo.

Ricardo Rojas, hacia 1903
cibido la encomienda de estu
sistemas educativos europeos
yendo que en la Argentina ha
adaptar el sistema pedagógic
basado en la "historia de la c
Desde luego, esta veta venía
tuvo vastas consecuencias, n
incluso al riguroso proyecto

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Im-

Págin

LA ENTREVISTA
N PAGINA/12

a polémica

a despertaron el debate. La
s “blandas”, la prioridad en la
erio son algunos de los tópicos
os aportes a la discusión.

quel tiem-
ver en este
étodo”,
les man-
ncia, su

Bunge
compren-
l y final-
al punto
ntroduc-
y su filo-
rito que el
mente re-
entes del
Era tam-
smo, en el
nados ho-
on un au-
humanísti-
sujeto, de
fico obras
ro o Con-

adas des-
topan con
ensa di-
y escritu-
idente-
ia de re-
óficas y
ron a im-

e

s

entación
ue final-
’affaire
e nombre,
odría
studiantil,
ompleja a
ofía social
ficadas.
n su pro-
y ensayan
de indaga-
plena
, de la fi-
y de los
brimien-
quivocado
configura-
sté pen-
inesqui-
hace más
os estu-
do el

, había re-
diar los
s, conclu-
abía que
o alemán,
ultura”.
de lejos y
o ajenas
que se ex-

presa luego en la Teoría del Hospital de Ramón Carrillo, o simultáneamente en las incursiones diversas que el primer peronismo imagina necesarias para construir el cuerpo científico-técnico del Estado.

Más despojadas de una cosmovisión estatal, quizá, son las experiencias de Enrique Gaviola -–un asteroide lleva su nombre–, hoy reivindicado en el film *Argentina latente* de Fernando Solanas, en el área de los aceleradores de partículas o termodinámica de la radiación. Más cercano a nosotros, el recordado Oscar Varsavsky –aunque más recordado hoy en Venezuela que en la Argentina–, intentó pensar la ciencia como objeto histórico-social, y también de una manera autonomista y latinoamericana. Varsavsky, químico y matemático inspirado de Tomas Kuhn, prestó atención a una ciencia no ajena a la historicidad del conocimiento y a sus movimientos inesperados, considerados “inconmensurables”.

Sin duda, la Argentina tiene que recuperar terreno en todas estas materias e ingresar cuidadosamente, con idioma propio y avanzado, al mundo del conocimiento que invoca la partícula “bio”, desde las “biotecnologías” a la “biopolítica” crítica. Un tono a ser mantenido en este ingreso a la cuestión científico-técnica es el del equilibrio tenso e inspirador entre las ciencias físico matemáticas (y sus adyacencias) y las ciencias culturales (y sus adyacencias). La historia completa de este problema en la Argentina está por hacerse y el bienvenido Ministerio de Ciencia y Tecnología puede contribuir decisivamente para realizarla.

Mientras, sería inadecuado juzgar a cualquier corriente de pensamiento activo con las metodologías auspiciadas por espacios por ventura más contundentes en la definición tradicional del ideal científico. Incluso, si las ciencias humanas estuvieran debatiéndose –como es notorio que ocurre muchas veces–, con sus propias vacilaciones, en las que muchas veces triunfa la jerga sobre el riesgo de pensar.

Las ciencias sociales y humanas –y la filosofía misma– están siempre en deuda con las esperanzas que cargan en su propia memoria colectiva. Se las podrá ejercer trivialmente pero en ellas siempre vive el máximo ideal de la comprensión civilizatoria. Pueden incluso ellas no reclamar ritualmente el nombre más nítido de ciencia, pero rehusárselo sería un error. Es que siempre se nutren de ese estado de deuda, de las promesas inquietas que saben originar. Con ánimo de contribuir a este debate, es posible decir que ningún país puede sostener sus tramas vitales sin unas ciencias humanas libremente investidas de la potestad del lenguaje. Esto es, las ciencias sociales e históricas, no imitativas ni tributarias de cualesquiera otras, no sólo son imprescindibles sino que, a su manera, son garantes también de toda ciencia.

* *Sociólogo, ensayista, director de la Biblioteca Nacional.*

Conocimiento y universidad

Por Luis Lafferriere *

El lunes 14 de enero, **Página/12** publicó un artículo muy interesante de Norma Giarracca sobre “Universidad, ciencia y sociedad”, con el cual coincido en líneas generales. Además de destacar el valor de esa opinión, y el hecho de que existan medios que den cabida a posturas como la citada, quisiera hacer un par de reflexiones sobre dos temas que a mí parecer deberían enfatizarse y que, si bien están mencionados en el texto, considero que debería hacerse un mayor énfasis por su importancia estratégica: (1) ¿Para qué queremos el conocimiento? (2) ¿Cómo está la universidad pública? Se trata de temas cuyo tratamiento serio y en profundidad no se ve con frecuencia ni en los medios masivos de comunicación, ni en el discurso oficial (más aún, ni siquiera en la propia universidad pública).

Conocimientos para qué y para quiénes. El primer tema tiene que ver con la cuestión del modelo productivo y de sociedad que está guiando actualmente la actividad educativa, científica y tecnológica en la Argentina. Es innegable que avanza y se consolida el modelo de los agronegocios, con la soja (y muy posiblemente el maíz) como los puntales del monocultivo (además del saqueo minero e hidrocarburífero). El mismo es apoyado por un conjunto de sectores de gran peso económico (y político), acompañados por los grandes medios de comunicación que manejan. Hay un importante porcentaje de facultades en todo el país que no sólo ignoran el tema ni lo debaten, sino que promueven y promocionan las actividades vinculadas a ese modelo. De ahí que creo importante que más allá del discurso oficial de potenciar el sector científico-tecnológico, hay un debate previo imprescindible: ¿para qué economía y para qué sociedad queremos el desarrollo de la ciencia y de la técnica?

El neoliberalismo ha avanzado tanto en la cabeza de la gente, que en la mayoría de los lugares donde debe producirse conocimiento se actúa como si lo tecnológico fuera un campo aparte de lo político. Y como lo político en la Argentina responde a los que detentan el poder económico, son estos últimos los que definen nuestro presente y nuestro futuro. En síntesis, al tomarse al conocimiento como un compartimiento apolítico, la dirección de lo que se hace (esfuerzos, estudios, difusión, etc.) la imponen los dueños del “mercado” y los gobernantes “realistas” que están a su servicio.

Ante la amenaza que significa para la sociedad argentina el avance del modelo productivo centrado en la depredación de nuestros recursos naturales, es imperioso debatir en el marco del crítico panorama del capitalismo mundial, qué educación y qué conocimientos necesitamos para una sociedad más justa y sustentable, y para una economía que sirva de sustento material para ella. Gran parte de nuestra sociedad vive los efectos narcotizantes de una situación que no durará mucho, pero si no tomamos conciencia a tiempo los daños serán muy difíciles de reparar (como el adicto que llega a una fase agonizante o muy avanzada de su organismo dañado).

¿Cómo está la universidad pública hoy? Por otro lado, y sobre la relación entre la investigación y la universidad pública, comparto en general que es positivo ese proceso. Pero es indudable que también la universidad pública ha sufrido un fuerte avance de las ideas neoliberales, además de que (salvo algunas excepciones) se comporta como una institución más de las muchas cooptadas por el modelo vigente. Esto significa que, tal como está hoy, la universidad tampoco constituye una garantía de que la generación de conocimientos se ponga al servicio de la sociedad y de sus sectores mayoritarios.

Seguramente habrá algunas facultades que tengan una situación distinta, y se muestren más comprometidas con el cambio social. Pero en la gran mayoría del país predomina otro panorama: muchas están pegadas al “mercado”, otras desvinculadas de la realidad (sin rumbo claro), y donde la investigación pasa a ser vista (y vivida) por sus protagonistas (implícita o explícitamente) como una mera fuente de ingresos que hay que garantizar cueste lo que cueste. Es muy común en los integrantes de los diferentes estamentos tengan una actitud individualista, que se profundiza ante la falta de proyectos políticos claros en esas instituciones.

En síntesis, es esta preocupación la que genera mis comentarios, sobre la importancia de los intelectuales (técnicos, profesionales, docentes, investigadores), para abordar estos temas, en interacción con la sociedad, en su rol de esclarecer sobre las cuestiones estructurales y estratégicas, ya que la dinámica de los políticos y de los gobernantes que tenemos pasa desde hace tiempo por otras preocupaciones.

**Contador, titular de Economía Política en la Universidad del Litoral y de Economía en la Universidad de Entre Ríos.*

Y si somos teólogos, ¿qué?

Por Eduardo Grüner *

Después de los sucesivos y contundentes artículos de Atilio Boron y Norma Giarracca –aparecidos en este mismo medio– a propósito de las declaraciones imprudentes –¿o serán provocativas?– del ministro Barañao, parecería que queda poco y nada por decir. Sin embargo, quizás haya lugar para una imprudencia –¿o será una provocación?– más: imprudencia o provocación implícita (a decir verdad, bastante explícita) en nuestro título: y si en el límite los “humanistas” y “cientistas sociales” hiciéramos “teología”, ¿qué hay? Por supuesto: se usa “teología” de manera metafórica y peyorativa, sin pensar mucho en las connotaciones históricas del término (así como se dice de manera peyorativa que un enunciado es “retórico”, sin tomar en cuenta que la extraordinaria disciplina de la retórica, inventada en la Magna Grecia en el siglo V a. C., es lo que ha hecho posible, entre otras pavadas, que Occidente tenga una literatura, una filosofía, una poética, una ciencia jurídica). Pero descontamos que un ministro de Ciencia y Tecnología *debe saber* que durante siglos y siglos la teología –que por derecho propio tanto como ajeno pertenece a las llamadas “humanidades”– fue el *campo privilegiado* de los grandes debates filosófico-críticos (y también los “científicos”) de la Edad Media, y que en modo alguno tuvo solamente un significado “inútil” (aunque mucho habría que discutir, de todos modos, las ventajas de la “inutilidad” frente a las desventajas del *instrumentalismo* técnico-económico a las que alude Giarraca) ni necesariamente “reaccionario”; también cuando alguien quiere referirse a una discusión ociosa o inconducente dice que se está hablando del “sexo de los ángeles” o que es una controversia “bizantina”: pero pregúntele el señor ministro a un psicoanalista si el tema del sexo de los ángeles le parece un “desplazamiento” tan estúpido, o pregúntele a un historiador del arte o a un filólogo si la iconografía bizantina -–con la cual tan vinculada está aquella retórica *idem*– es algo verdaderamente tan ridículo como para que no merezca ser investigado. Así que no se apresure el señor ministro a burlarse tan ligeramente de la teología, de la retórica o del bizantinismo. Y todo ello para no mencionar que el señor ministro *debe saber* que –desde un punto de vista *infinitamente* más “empírico”– el Estado argentino *sí* está efectivamente financiando a la teología (esta vez sin metáforas), puesto que, por ejemplo, subsidia a la educación privada, mucha de ella religiosa y confesional, donde por lo tanto se enseña y se investiga *mucha* teología.

Desde ya, y para insistir: todo lo anterior es sólo una pequeña provocación (“retórica”), apenas para decir que si lo que se ha querido introducir con todo esto es, una vez más (y van...), una recusación del *pensamiento crítico* –que es lo que fundamentalmente deberían practicar los “humanistas”, aunque no siempre lo hagan, mientras que sí lo hacen a su vez muchos “científicos”, claro que puestos en “humanistas”–, la única respuesta que cabe es: “¡Ufa! ¡Qué aburrimiento!”. Porque eso ya se ha intentado miles de veces, y qué se le va a hacer, no funciona: hay gente que se sigue interesando por la filosofía, la historia, las ciencias sociales, el arte, la literatura, la historia de las religiones ¡y hasta la teología! (puede haber, señor ministro, incluso presidentes/as que se interesan por esas cosas: por ejemplo, sin ir más lejos, la actual, que cerró un Congreso Mundial de Filosofía en San Juan con un discurso sobre... Hegel: ¿la incluye usted a ella en su diatriba sobre los “teólogos”?). Y la habrá siempre, con o sin financiamiento de organismos estatales. Es mejor, claro, que sea *con*: entonces se daría un pasito al menos para demostrar que nuestro Gobierno prefiere que los argentinos tengamos una cultura equilibrada entre el saber científico-técnico y el “humanístico”, que quiere que nuestros hijos y nietos tengan la libertad de elegir en las *mismas* condiciones cualquiera sea su “vocación”, que apuesta al desarrollo de un debate libre y todo lo crítico que sea necesario sobre la sociedad y la humanidad, y que hay un ministro que *debe saber* que –como lo señaló Boron en su artículo– la polémica entre las ciencias “nomotéticas” y las “ideográficas” ya es, después de un siglo y medio de discusión, completamente “teológica”, “retórica” y “bizantina”, ahora sí en el pleno sentido peyorativo (y *vulgar*) que aparentemente se insiste en darles a esos prestigiosos términos. Todo eso sería mejor. Y ya sería *óptimo* –y probablemente “utópico”, otra palabra hoy tan menospreciada– que ese financiamiento se otorgara sin *ningún tipo* de condicionamientos temáticos ni metodológicos que obligaran a los “humanistas” a ajustarse a grillas completamente absurdas (y habitualmente dictadas desde la lógica de los países “centrales” para sus propios objetivos), a formalismos “bizantinos” cuya mínima transgresión implica el riesgo de quedarse sin cobrar los malditos “incentivos” (que nunca debieron existir sino como desvío perverso para aquietar las quejas por, justamente, las miserias financieras y salariales), o a reciclar catorce veces el mismo *paper* para acumular puntitos en las revistas “indexadas”, algo que sí es totalmente *ridículo* en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, donde las *mejores* publicaciones de debate crítico no son necesariamente “indexadas” (y entre paréntesis, el señor ministro *debe saber* algo sobre el origen decididamente *inquisitorial* del latinazgo “Index”). Ahora bien –para que no vaya a creerse que lo anterior es una pura defensa corporativa–: si lo que se quiere decir con todo esto es que en su actual fase de “desarrollo” el país debe priorizar la investigación tecnológica, para beneficio de la industria nacional o incluso para beneficio de las grandes empresas transnacionales (¿y por qué escandalizarse, si así fuera? Finalmente, ningún funcionario ha dicho que vamos a salirnos del capitalismo), entonces discutamos eso. Pero hagámoslo claramente y de frente, sin trasnochadas especulaciones –usaremos una palabra de esas despreciables que hasta ahora no ha sido pronunciada–- *metafísicas*.

**Sociólogo, ensayista, profesor de Teoría política y social (UBA)*.

a/12 20 AÑOS presora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Los sentidos del agua”, de J. Sasturain: $10. - Opcional DVD N°7 “Historia de la Revolución Cubana”: $ 20. - Opcional DVD “Televisión X la Identidad”: $20. - Opcional Premio Nueva Novela “Las primas”: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. - Opcional Anuario 2007: $20.

Control de tóxicos

Al menos 3 mil inspectores controlarán el transporte de residuos tóxicos desde esta semana en rutas bonaerenses, con el fin de evitar que eventuales derrames provoquen contaminación ambiental. La administración encabezada por Daniel Scioli aseguró que los operativos comenzarán tras la firma de un convenio de colaboración entre el Organismo Provincial para el Desarrollo Sostenible (OPDS) y la Agencia de Recaudación de la Provincia de Buenos Aires (ARBA). El acuerdo será suscripto por el jefe de Gabinete provincial, Alberto Pérez; la directora del OPDS, Ana Corbi; y el máximo responsable de la ARBA, Santiago Montoya.

Alcoholemia en la costa

Un total de 46 vehículos fueron secuestrados en la madrugada durante un operativo de alcoholemia que realizó la Policía Bonaerense de Mar del Plata y personal de la Dirección de Tránsito. El operativo se realizó entre las 5 y las 9 de la mañana en la esquina de las calles Beruti y Boulevard costero. Sobre un total de 350 vehículos controlados, 46 fueron secuestrados y trasladados en grúa a una dependencia de la avenida Luro, donde permanecerán hasta tanto los infractores abonen sus multas.

Más piquetes por la arena

Unas cien personas bloquearon ayer el tránsito en la Ruta 11 por segundo día consecutivo en el barrio marplatense de Los Acantilados, y marcharon para reclamar al gobierno bonaerense medidas contra la erosión de las playas del sur de esta ciudad. Los manifestantes insistieron con que perdieron la posibilidad de alquilar sus respectivas viviendas esta temporada debido al deterioro de tres kilómetros de la zona. Walter Rodríguez, tesorero de la Asociación de Fomento Los Acantilados, pidió "la inmediata construcción de defensas de piedras y arrecifes artificiales alejados de la costa".

Todo el vértigo sobre las dunas de Gesell con arena en los zapatos

La moda de los cuatriciclos, para trepar médanos y recorrer las playas. Crónica de una excursión en caravana, sobre cuatro ruedas y contra el viento y la arena. Costos de los alquileres.

Por Carlos Rodríguez
Desde Villa Gesell

Alejandro Elias



El viento sopla, levanta la arena, la lanza y la transforma en una perfecta lija de rostros.
El vértigo cumple su trabajo e impide que haya abandonos pese a las inclemencias.

Montado sobre el cuatriciclo, Mauricio se siente un superhéroe y se mueve como si lo fuera. Es el instructor y el guía, motivo por el cual encabeza la caravana que avanza en fila india, con decisión, rumbo al parador La Punta, en el extremo norte de Gesell. Los médanos forman lomos irregulares, cada vez más difíciles de trepar y el viento, en la punta de las dunas más elevadas, produce el efecto de una arenadora de las que se utilizan para limar las asperezas de los metales preciosos, previo a la tarea del pulidor que le saca brillo al oro. Es un chorro de arena que lo salpica todo. Aunque se trate de un día de sol, el viento es frío. El típico ventarrón del sur que arrasa. "Trepen en diagonal y nunca bajen los pies del cuatriciclo para apoyarlos sobre la arena y ayudarse. Con la máquina en movimiento eso puede ser peligroso", recomienda Mauricio. La travesía en cuatriciclo, entre los médanos, con picos de 70 y hasta 80 kilómetros por hora, se pone peluda cuando la arena golpea el rostro, daña los ojos a pesar de los anteojos obligatorios y supera todas las barreras, de la ropa, del calzado, de la línea que separa la piel de las entrañas.

"Tengo arena hasta en el...", dice uno de los turistas, sin terminar una frase obvia y grosera. "Yo también", dice su acompañante y las palabras le salen con ruido a dientes con arena lastimando el flúor. De todos modos, nadie se baja ni quiere volver. Todos disfrutan del vértigo. La adrenalina hace que las dificultades se disimulen o que sea más emocionante la experiencia. Para no defraudar a los que lo siguen y para motivarlos, Mauricio hace colear su Honda 90 y las cuatro ruedas, de a dos por vez, levantan una cortina de arena hacia los costados, que hacen más bellas y le dan movimiento a las fotografías que ilustran la nota.

"Las excursiones siempre se hacen con más de un guía y hasta cuando los turistas salen solos con sus cuatriciclos, hay guías que los siguen de cerca por las dudas, para ayudarlos, para intervenir en caso de que hagan alguna maniobra peligrosa", le explica Mauricio a **Página/12**. Superados los médanos, al llegar a la arena húmeda que corre en línea recta con el mar, la caravana se hace más vertiginosa, pero otra vez sobresale la voz del guía: "No vayan sobre el agua, no mojen los motores. Siempre sigamos sobre la arena". Las excursiones en grupos numerosos se hacen entre las 19.30 y las 20.30. Los que se suban a los cuatriciclos alquilados tendrán que tener más de 21 años, aunque hay chicos de 13 o 14 que, acompañados por sus padres o sus hermanos mayores, se pueden poner al volante, con la asistencia permanente del adulto.

Una hora de paseo cuesta 80 pesos y la media hora 45, según la máquina que se alquile. Las más grandes y potentes tiene valores de 110 y 60 pesos, respectivamente. Dos horas de excursión cuestan entre 100 y 130 pesos, según el cuatriciclo que se elija. La empresa Novo Fox, en Buenos Aires, y Alameda 212, en el barrio norte de Gesell, promociona sus viajes como una "inolvidable travesía". Por momentos, lo único que falta es la presencia de beduinos para que el desierto de la villa se parezca, más todavía, al de Arabia Saudita. Otras empresas, como Cuatriciclos del Sol, Honda Blanc y Moto Fox, hacen también excursiones hacia la reserva natural del Faro Querandí, en el extremo sur de la villa.

A los que sientan vértigo sobre los cuatriciclos, les queda la opción de ir, de todos modos, a que Florencia, la empleada de Novo Fox, les explique costos y detalles de la travesía. Es un placer mirarla a los ojos y escucharla. Claro que ella también provoca vértigo a los mortales de corazón sensible.

SAN LUIS ATRASO UNA HORA EL RELOJ

Rebelión puntana

El gobierno de San Luis se rebeló contra el cambio de horario propulsado por la presidenta Cristina Fernández y resuelto a contrarreloj por el Congreso, y decidió volver al huso horario tradicional. Hoy a la hora cero, todo puntano debió haber atrasado sus relojes una hora, para contrarrestar los sesenta minutos perdidos en algún momento del 30 de diciembre pasado, cuando se había hecho efectiva la medida impulsada para ahorrar energía. La razón esgrimida por el gobierno provincial es que el cambio de hora no dio beneficios en materia de ahorro energético y que cambia los hábitos de la población.

De esa forma, San Luis se convirtió en la primera provincia en contradecir la disposición de Cristina Fernández y volvió al huso horario GMT-3 que gobernaba los tiempos de los argentinos hasta fin del año pasado. El vicegobernador de San Luis, Jorge Pellegrini, había argumentado la semana pasada que "el cambio de hora no se tradujo en un ahorro de energía y provocó cambios de hábitos en la población" puntana. "El trastorno que ha provocado el adelantamiento de la hora se nota en el reloj biológico de cada uno de nosotros, que estamos con cara de cansados", sostuvo Pellegrini, psiquiatra de profesión.

En esa provincia, Mendoza y el oeste cordobés, el sol se oculta recién a las 23, por lo que no son pocas las quejas de comerciantes y gastronómicos. Con esos y otros sectores de la economía provincial consensuó el gobierno el retorno al huso horario tradicional. Además de las conversaciones con distintos actores de la producción, el gobierno dio a conocer un informe de Edesal, la empresa distribuidora del servicio eléctrico en San Luis, según el cual era prácticamente inexistente el ahorro.

El Ejecutivo a cargo de Alberto Rodríguez Saá se proclamó facultado para hacer el cambio, porque "no es materia expresamente delegada al Estado nacional, como lo son la determinación de pesos y medidas". En ese sentido, el gobierno argumentó que "existen antecedentes normativos en los que el Estado nacional ha reconocido la facultad originaria de las provincias para fijar la hora oficial que consideren mejor al desarrollo y sostenibilidad de sus economías".

El decreto, que ya rige en San Luis, establece "como hora oficial en la provincia la correspondiente al huso horario de tres horas al oeste del Meridiano de Greenwich (GMT-3) desde la hora cero del 21 de enero de 2008".

CUBA FUE MASIVAMENTE A LAS URNAS A RENOVAR EL PARLAMENTO

Votó la isla... ¿habrá más Fidel?

Los comicios de ayer debían ratificar como diputados a los hermanos Castro. El próximo 24 de febrero el Parlamento elegirá presidente.



EFE

El presidente interino, Raúl Castro, anticipó para el 24 de febrero las próximas elecciones.
Su hermano Fidel Castro sufragó desde el lugar en que se recupera de una enfermedad intestinal.

Cuba renovó su Parlamento. En medio la presión de Estados Unidos para que haya una transición en la isla, los cubanos votaron ayer masivamente diputados en una jornada en la que el gobierno decidió anticipar las elecciones siguientes para el 24 de febrero. En esa fecha, señaló el presidente previsional Raúl Castro, se definirá el Consejo de Estado y el rol que cumplirá quien acostumbraba a presidirlo, el convaleciente Fidel Castro, que votó desde su lugar de reposo. Ayer, las autoridades llamaron al "voto unido" con el fin de respaldar al gobierno, en momentos en que Cuba afronta una lucha interna entre la restauración de la economía de mercado, la preservación de las conquistas sociales y el avance hacia el socialismo.

El sistema electoral cubano no sólo es poco conocido, sino que además es muy complejo. Pese a las lluvias, ayer concluyó la segunda etapa de los comicios en la fueron elegidos 1201 candidatos a las Asambleas Provinciales y 614 a la Asamblea Nacional (AN), órgano supremo similar a un Parlamento unicameral. A diferencia de los regímenes liberales, los diputados a la AN son propuestos previamente por las organizaciones de masas (trabajadores, campesinos, mujeres y estudiantes), para luego ser nominados por las asambleas municipales y después votados en las urnas.

En un cambio del calendario, Raúl Castro, informó ayer la nueva fecha en que el parlamento cubano se constituirá. "Se pensó inicialmente otra fecha, el 5 de marzo, pero había otra actividad y el 24 de febrero, que es cuando se proclamó la Constitución, día de comienzo de la guerra de independencia, es un buen día", señaló luego de votar. Mientras tanto, altos funcionarios del gobierno reiteraron su predisposición a reelegir al jefe de la revolución en sus cargos al frente del Estado. "Puedo anticiparle que yo voy a votar por él", dijo el vicepresidente Carlos Lage. "Lo votaría con las dos manos", reveló el jefe parlamentario Ricardo Alarcón. "Si Fidel sigue recuperándose como hasta ahora, estará en posición de continuar ocupando sus funciones", añadió.

Por su parte, Fidel Castro sufragó desde el lugar en que se recupera y envió un mensaje. "Hice uso del voto unido por cuestión de conciencia", afirmó en relación a la decisión oficial de promover el voto por todos los candidatos de la lista, como muestra de apoyo al gobierno. Con 81 años y convaleciente desde hace 18 meses, Fidel, al igual que su hermano Raúl, si son ratificados como diputados, quedarían habilitados para ocupar el Consejo de Estado que se escoge entre los miembros del Parlamento.

Si bien en febrero se determinará la jefatura de gobierno, los comicios de ayer son significativos en momentos en que el rumbo de Cuba está en disputa. "Estas elecciones están marcadas por la enfermedad de Fidel, pero también por el fracaso de la reforma del presidente venezolano", señaló Celia Hart, hija de dos líderes históricos cubanos, Armando Hart y Haydeé Santamaría, que participaron del asalto al cuartel Moncada y de la guerrilla. "Los republicanos y demócratas están de acuerdo con aumentar el dinero para la oposición en Cuba", añadió.

Según el economista Claudio Katz, aunque la ocupación cayó un 0,4 por ciento y las remuneraciones oficiales un 0,9 por ciento, se mantuvieron hasta ahora los avances en la educación –ningún niño fuera del colegio–, la salud –100 por ciento de cobertura para toda la población– y la expectativa de vida.

Los logros de la isla, asediada por el embargo de Estados Unidos, son aún más llamativos tras la caída de la URSS a fines de los años '80 y el colapso económico que sufrió en los '90, mientras se auguraba el desplome del régimen. Al igual que Katz, no son pocos quienes creen que Cuba se debate entre tres proyectos: el socialdemócrata, el modelo chino y la renovación socialista. La primera opción equivaldría a una restauración plena de la economía de mercado como ocurrió en Hungría o la República Checa. El segundo curso implicaría combinar autoritarismo y restauración, implantando en el ámbito laboral el sistema coercitivo imperante a escala mundial. Mientras que, el tercer proyecto, aspira a abrir los medios de comunicación, reforzar las libertades en los sindicatos y asambleas locales.

Más cercana a la tercera opción, aunque reconoce que su posición no es mayoritaria, Hart cree vital expandir la "revolución". "Hay que mantener la propiedad pública de los medios de producción. Pero la solución es la internacionalización de la revolución, por eso es importante acelerar el paso en venezuela y no retrasarlo", indicó.

Informe: Juan Manuel Barca.

TRAS EL TRIUNFO DE HILLARY EN LA INTERNA DEMOCRATA

Obama ya mira el supermartes

La definición de las internas presidenciales de Estados Unidos se encamina hacia el llamado supermartes, en el que 22 estados elegirán candidato, el 5 de febrero. Luego del triunfo de la senadora demócrata Hillary Clinton en la primaria de Nevada de anteayer, su adversario de Illinois, el legislador negro Barack Obama enfrenta cuesta arriba la próxima batalla. En la contienda de Nevada, Clinton se aseguró un lugar privilegiado entre las mujeres y la comunidad hispana. Aún en carrera, Obama dio ayer un discurso progresista en la iglesia donde Martin Luther King inició su movimiento civil, concitando el apoyo de negros, latinos y judíos.

La campaña de Clinton en Nevada no sólo puso contra las cuerdas a su principal contrincante demócrata, también hizo desplomarse a John Edwards, que obtuvo menos del 4 por ciento de los votos y debe cuestionarse seriamente cuánto tiempo va a continuar en la disputa electoral, señaló ayer el diario británico *The Independent*. Apoyada por las mujeres y el voto mayoritario de los latinos, Clinton venció en las asambleas partidarias el sábado pasado a Obama, logrando así su segunda victoria consecutiva. Sin embargo, por el complejo mecanismo, el senador de Illinois se llevó 13 delegados sobre 12 de la senadora de Nueva York. "En dos semanas desde que fue derrotada en Iowa, Clinton marcó sus diferencias con Obama, especialmente al enfatizar su experiencia en la economía mientras sacaba a relucir el apoyo entre los votantes latinos", dijo el diario *The Washington Post*.

A diferencia de lo que muchos analistas creían, los comicios no están girando en torno del debate de la guerra de Irak y la lucha contra el terrorismo, sino en medio de una profunda crisis de la economía estadounidense. Este marco parecería favorecer a Hillary, ya que su marido, el ex presidente Bill Clinton, cumplió una exitosa gestión económica durante su presidencia, indican analistas. Fue durante la campaña de 1992 que el ex mandatario instaló el lema que lo llevó a la Casa Blanca: "¡Es la economía, estúpido!"

Ahora Obama, el favorito para el próximo sábado en Carolina del Sur, debe superar uno de sus retos mayores: el supermartes, en el que 22 estados celebrarán primarias, entre ellos California, un peso pesado con el mayor índice de población del país, pero también Arizona y Nuevo México, que cuentan con una fuerte presencia de población hispana. En víspera de aniversario del nacimiento del Premio Nobel de la Paz Martin Luther King, ayer Obama intentó recuperar su tradición. "Marchen conmigo, unan su voz con la mía y todos juntos derribaremos los muros que nos dividen", dijo ante cientos de personas en la iglesia de Ebenezer en Atlanta. "Durante demasiado tiempo nosotros (los negros) hemos considerado a los inmigrantes como rivales en vez de compañeros en la lucha por la igualdad", agregó.

TENSAS INTERNAS DE LOS COLORADOS EN PARAGUAY

Blanca y no radiante está la candidata

EFE



Blanca Ovelar fue la ganadora.
Castiglioni no la reconoce.

La delfina del presidente Nicanor Duarte Frutos será proclamada hoy vencedora de las primarias coloradas. De cara a los comicios generales del 20 de abril, Blanca Ovelar, ex ministra paraguaya de Educación, le ganó la candidatura al ex vicepresidente Luis Castiglioni. Pero éste ya adelantó que no reconocerá el triunfo de Ovelar.

Según fuentes del partido, Ovelar obtuvo 3934 votos de ventaja sobre Castiglioni en los comicios de ese partido, celebrados el 16 de diciembre pasado. Wildo Almirón, uno de los miembros de esa instancia electoral, dijo que esa cifra podría sufrir una pequeña variación, pero no cambiaría el resultado global. Almirón confirmó, además, que hoy serán proclamados los ganadores de las primarias, cuyos resultados fueron divulgados 34 días después de las votaciones, debido a la serie de impugnaciones y la recusación presentada contra todos los miembros del tribunal. La mayoría de las impugnaciones fueron promovidas por el movimiento Vanguardia Colorada, encabezado por Castiglioni, que anunció que en las próximas horas solicitará al Tribunal Superior de Justicia Electoral (TSJE) la nulidad del acto de proclamación de vencedores (de hoy). El ex vice adelantó el viernes pasado, en un mitin ante unos pocos miles de sus seguidores, en Asunción, que no reconocerá el triunfo de Ovelar, y aseguró que su victoria fue "impuesta por el fraude orquestado" por Duarte, que encabeza la lista de candidatos al Senado por el Movimiento Progresista Colorado.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4, a cargo del Dr. MARCELO EUGENIO WATHELET, Secretaría Nº 7 desempeñada por la Dra. LILIANA VIÑA, sito en la calle Libertad 731, Piso 5º, de esta Capital Federal, en los autos caratulados: "BANCO DE LA NACION ARGENTINA c/TORRES, MARIA SOLEDAD s/PROCESO DE EJECUCION", Expediente Nº 3220/05 cita al ejecutado TORRES, María Soledad, DNI 23.770.009, para que dentro de los cinco días y en los términos del art. 542 del Código Procesal comparezca a estar a derecho a tenor de la intervención que le corresponda en las presentes actuaciones, bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente. Buenos Aires, 18 de diciembre de 2007. Liliana M. Viña, Secretaria.

MIRADOR

PALESTINA

Sin luz en la Franja



La Franja de Gaza, aislada totalmente por Israel en represalia por los disparos de cohetes palestinos, sufría ayer importantes cortes *(foto)* de luz después de que la única central eléctrica del territorio cesase su actividad por falta de combustible. La central suministra el 30 por ciento de la energía en el territorio palestino y se vio obligada a cesar su actividad "por falta de fuel", afirmó el director, Rafik Mliha. "Este cierre tendrá graves consecuencias para los habitantes, pero también para el funcionamiento de los hospitales y estaciones de bombeo de agua", señaló. Desde el pasado jueves, Israel no suministra carburante, alimentos y otros productos de primera necesidad a este territorio donde se hacinan 1,5 millones de palestinos que dependen por completo de la ayuda exterior.

SERBIA

Habrá ballottage

El ultraconservador Tomislav Nikolic y el proeuropeo Boris Tadic, actual presidente serbio, competirán en el ballottage de las presidenciales en Serbia que se celebrarán el 3 de febrero, según datos extraoficiales de la primera vuelta celebrada ayer. Nikolic, líder del Partido Radical Serbio (SRS), consiguió la victoria relativa con el 39,4 por ciento de los votos, según las proyecciones definitivas de la ONG Centro para las Elecciones Libres y la Democracia (Cesid). Tadic, líder del Partido Democrático (DS), logrará el 35,4 por ciento de los sufragios, según las proyecciones proporcionadas por el Cesid una hora después del cierre de las urnas.

AFP



Chávez fustigó a Uribe y al zar antidrogas de EE.UU.
Dijo que militarizará la frontera con Colombia.

En un contexto de tensión con Caracas, el mandatario de Colombia llegó a París y vio a los familiares de la rehén más conocida de las FARC. Hoy se reunirá con Sarkozy, quien se opone a un rescate militar. Por su parte, Chávez reaccionó a las críticas de EE.UU.

"Es un peón del imperio, que favorece que nos agredan"

Las críticas de funcionarios norteamericanos a Venezuela provocaron la ira del presidente Hugo Chávez. Primero lo acusaron de ser una amenaza para la región y, luego, de facilitador del narcotráfico. En respuesta, Chávez fustigó ayer a Washington, pero también al presidente Alvaro Uribe, de Colombia, por considerarlo un mafioso y "triste peón" de Estados Unidos. "Vienen aquí a agredirme, lo acusan a uno de narcotraficante y eso lo están repitiendo por todo el mundo; pero, bueno, así es la vida y uno que anda luchando por la paz lo acusan de que es una amenaza", señaló el mandatario venezolano en su programa televisivo *Aló presidente*. En momentos de tensión diplomática con Bogotá, el líder bolivariano anunció ayer que militarizará la frontera con Colombia para evitar el contrabando.

Fue John Walters, director de la Oficina de Política Nacional de Control de Drogas de Estados Unidos, el encargado de arrojar el sábado una nueva acusación contra Chávez desde Bogotá, donde se reunió con Uribe. "Está convirtiéndose en un importante facilitador del tráfico de cocaína hacia Europa y otras regiones del hemisferio", dijo el zar antidrogas. El viernes había sido el jefe del ejército, Michael Mullen, también desde Colombia, quien había lanzado la primera descarga contra Caracas al mostrar preocupación por su presunto armamentismo y rol "desestabilizador".

Pero el silencio del Palacio Miraflores se interrumpió repentinamente ayer cuando Chávez encaró la ofensiva exterior desde las trincheras de su programa semanal de TV. "Un alto funcionario de Estados Unidos dijo que soy narcotraficante, como parte de una campaña de nivel internacional contra Venezuela, contra la revolución y contra el pueblo venezolano", comentó. "Anteayer vino otro, un militar de Estados Unidos, el jefe de las fuerzas armadas imperiales, también desde Bogotá, a agredir a Venezuela y a agredirme a mí en lo personal, diciendo que yo soy un peligro para América latina por el armamentismo", agregó el mandatario.

Enseguida, Chávez cuestionó la política exterior de la Casa Blanca. "Es curioso –dijo– que funcionarios estadounidenses me acusen, mientras su gobierno está bombardeando a Irak y tiene bombas atómicas que han acabado a medio mundo." Las declaraciones de Walters son una de las acusaciones más fuertes proferidas por Estados Unidos contra la política antinarcóticos de Venezuela desde que Chávez expulsara del país a la Agencia Antidrogas de Estados Unidos (DEA) en 2005, luego de denunciar que sus agentes se dedicaban al espionaje político. Actualmente, Caracas comparte con Colombia una frontera de 2200 kilómetros, y por su posición geográfica en el Caribe se lo considera el puerto de embarque de un cuarto de la cocaína colombiana, según Washington.

El contraataque del mandatario venezolano no se limitó a golpear a Estados Unidos sino que también incluyó a Colombia entre sus blancos, uno de los principales aliados de Washington en Latinoamérica y la base de lanzamiento desde donde los visitantes norteamericanos denunciaron durante el fin de semana a Chávez. "Esto es propiciado por el gobierno de Colombia, no es que los gringos vengan ahí. No, no. Es que los invitan, y los ponen para que nos ataquen", señaló.

Luego de leer durante su programa una carta de agradecimiento enviada en diciembre por rehenes colombianos en manos de las FARC, Chávez defenestró a su homólogo colombiano. "Sirve para ser jefe de una mafia. Indigno el gobierno de Colombia, indigno el presidente de Colombia. Lo vuelvo acusar al presidente de ser un mero y triste peón del imperio norteamericano para actuar contra los pueblos de América latina", dijo. "Da tristeza porque manda a otros que hablen por él; y ahora Uribe, para más vergüenza, llamó al general de este gringo. ¡Triste peón del imperio! Así quedarás en la historia. ¡No merece ser presidente de Colombia! ¡Cobarde! ¡Mentiroso!", exclamó.

En la misma jornada, Chávez advirtió que si es necesario enviará al ejército a la frontera con Colombia para evitar el contrabando de productos venezolanos. La preocupación de Chávez apunta a evitar la salida ilegal del país de productos necesarios para la actividad agrícola y el consumo, en momentos que hay desabastecimiento de ciertos bienes en Caracas.

EL PRESIDENTE

Uribe

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente colombiano Alvaro Uribe llegó ayer a París en lo que constituye la primera etapa de una gira europea que lo conducirá a España, Suiza y Bélgica, y cuyo telón de fondo es, para muchos analistas, una suerte de cruzada diplomática contra las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Uribe será recibido hoy por el presidente francés, Nicolas Sarkozy. El encuentro entre los dos jefes de Estado interviene en un momento óptimo: no sólo Uribe no obstaculizó el proceso iniciado por el presidente venezolano Hugo Chávez para liberar en territorio colombiano a dos rehenes secuestradas por las FARC, Consuelo González y Clara Rojas, sino que además restableció la mediación llevada a cabo conjuntamente por los llamados "países amigos", Francia, Suiza y España, a fin de obtener la liberación de otros 43 rehenes calificados como políticos.

París estima que el último gesto de Uribe puede entenderse como un gesto de Bogotá destinado a despejar el camino de la puesta en libertad de los otros rehenes luego de las dos liberaciones unilaterales del pasado 10 de enero. Con todo, las concesiones de Uribe parecen detenerse aquí. Antes de partir rumbo a Europa el presidente colombiano aclaró que no cedería ante lo que sigue siendo la principal exigencia de las FARC: la creación de una zona desmilitarizada de 780 kilómetros cuadrados en las localidades de Florida y Pradera. A cambio de ello, Uribe propone una región más estrecha, 150 kilómetros cuadrados, en donde podrían desplegarse observadores internacionales para supervisar el intercam-

MENSAJE DEL PAPA

"Respeten

El papa Benedicto XVI pidió ayer a los universitarios que respeten "las opiniones de los demás" ante una multitud que acudió a apoyarlo luego de la anulación de su visita a la Universidad La Sapienza de Roma. "Como profesor, por así decir, emérito, que ha encontrado a tantos estudiantes en su vida, los aliento a todos, queridos universitarios, a ser siempre respetuosos de las opiniones de los demás y a buscar, con espíritu libre y responsable, la verdad y el bien", dijo el pontífice y guardián de la ortodoxia católica.

Durante el Angelus, Benedicto XVI explicó que había decidido no ir a la Universidad La Sapienza por el clima creado por un grupo de estudiantes y profesores que rechazaron su visita, programada para el jueves pasado. Miembros de la comunidad universitaria de La Sapienza recordaron que el Papa, en 1990, cuando era cardenal, defendió el proceso con que la Iglesia condenó a Galileo Galilei por haber sostenido el heliocentrismo.

COLOMBIANO, EN UNA PELEA DIPLOMATICA CONTRA LAS FARC

no dijo qué hará por Ingrid

bio de los 43 rehenes de las FARC por 500 guerrilleros presos.

Horas después de haber llegado a París, Uribe recibió en la embajada colombiana de la capital francesa a una delegación en la que se encontraba el hijo de la rehén franco-colombiana Ingrid Betancourt, Lorenzo Delloye, y el ex marido de Ingrid y padre de Lorenzo, Fabrice Delloye. Hervé Marro, portavoz del Comité de Apoyo para la liberación de Ingrid Betancourt, declaró: "Alvaro Uribe rehúsa desmilitarizar una zona en nombre de la seguridad de su pueblo. Las FARC, a su vez, mantienen como demanda absoluta la negociación en Pradera y Florida. Nosotros proponemos una negociación en las zonas rurales de Florida y Pradera, sin desmilitarizar la zona, pero con una fuerza internacional de interposición". El presidente colombiano reiteró que su gobierno había hecho "enormes esfuerzos" en lo referente a los rehenes y los enumeró uno tras otro: "Hemos designado pacificadores nacionales e internacionales, liberamos a 152 miembros de las FARC en respuesta a un pedido del presidente Sarkozy, entre ellos a Rodrigo Granda, aceptamos la zona de encuentro para el intercambio propuesta por la Iglesia Católica, ofrecemos 100 millones de dólares a los terroristas que acepten abandonar sus actividades en el seno de las FARC".

Uribe también puso el acento en lo que consideró como el primer esfuerzo de su gobierno: haber cambiado de política frente a las FARC porque a él lo eligieron con un programa que consistía en que no se iba a negociar con las FARC. Por último, en diálogo con los familiares, Uribe dijo que el Ejecutivo está buscando una salida para la crisis de los rehenes, pero "con el cuidado de que esto no recrudezca las acciones terroristas contra el pueblo colombiano".

El mandatario colombiano estuvo un buen momento bajo el fuego cruzado de una pregunta repetitiva: qué pensaba hacer para que Ingrid Betancourt recupere la libertad. Uribe respondió: "No se puede ignorar todo el problema. Hay 700 colombianos secuestrados". El temor de que el gobierno colombiano decida actuar por la fuerza sigue presente. Varias ONG, entre ellas Amnistía Internacional y la Federación Internacional de Comités Ingrid Betancourt (Ficib), pidieron a Nicolas Sarkozy que dejara bien claro que Francia se opone a esa opción militar. La Ficib también quiere que se ponga el acento en el papel de intermediario que debe desempeñar Hugo Chávez. El comité de apoyo a Betancourt advirtió ayer sobre los riesgos que Uribe hacía pesar en torno de las negociaciones con su política de diabolización de las FARC: "Sería contraproducente; permitiría decir que no quiere, ni puede negociar con el diablo, lo que dejaría la liberación de los rehenes para las calendas griegas".

AFP



El mandatario se reunió con el ex marido de Betancourt, Fabrice Delloye (der.), y Lorenzo, su hijo.
El comité de apoyo a la rehén advirtió sobre la política de "diabolización de las FARC" de Uribe.

ELN liberó a 9 rehenes

El Ejército de Liberación Nacional (ELN), la segunda guerrilla colombiana, liberó unilateralmente a nueve secuestrados y los entregó a la Cruz Roja, Los secuestrados, dos mujeres y siete hombres, fueron entregados al Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en una apartada zona rural del municipio de Samaniego, indicó el gobernador del departamento de Nariño (sur), fronterizo con Ecuador, Antonio Navarro. Los liberados se encuentran en buen estado de salud, dijo el gobernador, quien precisó que la liberación se produjo hacia el final de la tarde de ayer.

Los siete hombres son transportistas que habían sido secuestrados el 2 de enero, en tanto que sobre las dos mujeres no se tenía información de su secuestro, puntualizó Navarro, quien destacó "el trabajo de mediación del CICR" y que el ELN "tomó la decisión humanitaria", dijo a la prensa. El ELN inició en diciembre de 2005, en Cuba, un diálogo exploratorio para una negociación de paz con el gobierno de Uribe que actualmente se encuentra estancada.

TRAS NO ASISTIR A LA UNIVERSIDAD

la opinión de otros"

Más de 200.000 personas, según el Vaticano, colmaron la plaza de San Pedro para mostrar su afecto al Pontífice tras su renuncia a visitar esa universidad. La manifestación fue organizada por el cardenal Camillo Ruini, que convocó a los fieles y a "todos los romanos" a participar ayer en el rezo del Angelus en la plaza de San Pedro como gesto de afecto a Benedicto XVI. La convocatoria fue bautizada como "Papa Day", por su semejanza con el "Family Day", la manifestación en apoyo a la familia que se celebró el año pasado en Roma.

El acto provocó el alineamiento de los partidos políticos italianos, con un franco apoyo desde la derecha y uno mucho más tibio desde el centroizquierda que conforma la coalición de gobierno liderada por Romano Prodi. Delegaciones de Forza Italia, Alianza Nacional, UDC y Liga Norte se mezclaron entre los fieles que asistieron al Angelus y entre otros se vieron en la Plaza de San Pedro al vicecepremier Francesco Rutelli, el senador vitalicio y siete veces jefe de gobierno democristiano Giulio Andreotti y el ex ministro de Justicia Clemente Mastella.

Impedir al Papa ir a La Sapienza fue "un acto de barbarie, racismo cultural e intolerancia", comentó el vocero de Alianza Nacional (AN), Andrea Ronchi, al llegar a la plaza de San Pedro. "Benedicto XVI no ha podido hablar en la Universidad de Roma, y en la Italia de (Romano) Prodi, mientras el papa Wojtyla (Juan Pablo II) había podido hablar en la Polonia de Jaruzelski", dijo Maurizio Gasparri, también de AN. El líder de UDC, Pierferdinando Casini, afirmó su voluntad de demostrar al Papa "afecto" pero también de afirmar "los valores de la libertad y de la identidad cristiana en Italia".

En cambio, el centroizquierda estuvo representado sólo por el Partido Democrático, que decidió testimoniar su cercanía con el Papa. Por su parte, el jefe de gobierno, Romano Prodi, trató de apagar la polémica al invitar desde Bolonia a todos a "cerrar definitivamente esta tensión".

VISTO & OIDO

El traje verde que luce la actriz británica Keira Knightley en la película *Expiación* resultó elegido como el mejor de la historia del cine. La revista *In Style* y la señal televisiva SkyMovies lo legitimaron a partir de una encuesta realizada para determinar el atuendo más elegante que se haya vestido en la pantalla grande. El segundo puesto fue para el vestido blanco que llevó Marilyn Monroe en *La tentación vive arriba*. El podio lo completa el traje del modisto Givenchy que llevó la actriz Audrey Hepburn en *Desayuno con diamantes*, y el cuarto lugar resultó para los pantalones ceñidos de Olivia Newton-John en *Grease*.

LITERATURA ENTREVISTA A LILIANA HEER, ESCRITORA Y PSICOANALISTA

"Con las palabras todo es cuestión de inventar"

En *Neón*, su última novela, la protagonista es una costurera. "Coser era la forma de fugarse de las mujeres", sostiene Heer, una autora que tiene como característica un trabajo muy fino con el lenguaje. "Mi ilusión es ingresar en el universo de lo que no se dice", señala.

POR SILVINA FRIERA

Desde las ventanas del décimo piso se puede ver cómo el sol se repliega del parque Las Heras. No hay balcones en ese departamento amplio, cálido y confortable. La escritora y psicoanalista Liliana Heer, que acaba de publicar su nueva novela *Neón* (Paradiso), disfruta de esa visión panorámica y repasa con una calma no exenta de ironía lo que ella define como sus mitos de iniciación en la literatura. "En el colegio secundario tenía cierta facilidad para escribir cartas; era un Cyrano de Bergerac travestido que solucionaba problemas amorosos de mis compañeras y compañeros, y eso me facilitaba mucho todo porque en los bailes tenía garantizada la diversión –recuerda la escritora, que nació en Esperanza (Santa Fe)–. Con el tiempo me di cuenta de que lo que hacía era utilizar muchas de las argumentaciones que escuchaba en la radio o que veía en las pocas películas que llegaban a esa ciudad de provincia. Era una plagiadora original, me parece que todos los escritores somos Pierre Menard", bromea Heer. Por la época

"En *Neón* se plantea una pugna entre escribir y pintar equivalente a la establecida entre el poder y la virilidad de los hombres".

de Onganía, después de su regreso de un viaje por Europa, cuenta que sentía que "en la cabeza me faltaba un balcón, y ese balcón podía llegar a ser la escritura".

El título de su nueva novela responde a un festejo con el escritor cubano Severo Sarduy y el poeta, narrador y dramaturgo argentino Emeterio Cerro en París. Heer recuerda haber dicho que algún día iba a escribir una novela partiendo de un verso de *Cobra*: "Fruta y neón./ Pedalear". Los personajes son tres: La Costurera (ex Celadora, ex Niña que nació en una cárcel), El Viajante, que estuvo preso por estafas, y El Alcaide, ex Tutor de la niña (a la que convierte en forma precoz en su juguete erótico y su amante). Estos personajes no tienen nombre ni apellido, se conocen por lo que son, por lo que hacen o dicen, pero podrían ser intercambiables entre ellos, como plantea uno de los narradores de la novela. Conforman un perturbador triángulo amoroso, que incluye el incesto, la violación y el sometimiento, y parecen prisioneros de sus destinos. El poeta Leónidas Lamborghini afirma en la contratapa que darse a la lectura de *Neón* "es implicarse con una escritura de filo irónico que bucea en el horror buscando en éste su escondida mueca cómica". Para Lamborghini, aventurarse en este rumbo supone nada menos que llegar "a esa frontera límite donde la risa y lo serio realizan sus misteriosos intercambios".

–¿*Neón* surge de la experiencia del trabajo con el lenguaje o de la anécdota de la trama?

–En mi caso la anécdota siempre es una construcción, una lectura. Después de haber escrito *Pretexto Mozart*, una novela que tiene muchísimos personajes porque jugaba con la idea de emular a un Balzac actual, quería escribir una novela con muy pocos personajes. Dos hombres y una mujer me pareció lo ideal porque había leído una frase del abate de Vogler, que dijo: "Hacer de tres, no un cuarto sonido, sino un astro". Esa potencia que tiene el triángulo, la potencia ascendente del ternario, se fue imponiendo como una chispa, un centelleo. Quería que cada uno de esos personajes fuera absolutamente autónomo, pero a la vez que estuviera atrapado en el vínculo. Tenía por un lado esa idea de que fuesen tres, y lo complejo en una novela es llegar a estar cómodo con el lugar del narrador, que algunos le llaman tono, pero que diría que es como estar descalzo en la oscuridad de un bosque. Ese narrador, en mi fantasía, iba a reunir a los personajes, dando unas pequeñas claves, introduciendo suspenso y también teniendo la precaución de evitar el encuentro entre ellos, de tal manera que si dos estaban juntos, uno estuviese afuera. Y por supuesto que de esos dos que estuviesen juntos, siempre iba a ser un hombre y una mujer. El narrador, además de dar estas claves y presentar a los personajes, se desdobla y ésa me parece la situación de mayor invención en esta propuesta. No es igual un narrador en primera o en tercera, o si da lugar a una segunda como lo hace Beckett en *Compañía*. Tener facilitado el acceso a un segundo narrador, que opinara sobre los personajes y también sobre el narrador, me hizo sentir muy cómoda. Cada novela es como una historia de amor, tiene sostenidos y bemoles. Esta novela se abrió realmente con estas poquitas ideas y una frase, la primera, que para mí suele ser una frase salvadora, un anzuelo que después me permite tirar la tripa para desenvolver la trama.

–¿Se refiere a la frase "ella cose el himen de la novia de los presos"?

–Sí, fue una frase que soñé. Padezco de insomnio, nunca sé cuándo voy a dormir, pero sé que cuando duermo, sueño y recuerdo. Entonces me desperté y anoté la frase. Estaba trabajando sobre movilidad y quietud en ese momento, en un ensayo de Benjamin, y esa frase me cayó como una piedra en el ojo. En el pasado me había encontrado una frase, que es la primera de *Angeles de vidrio*: "Ella no va a contar la historia de un loco. Vivió tantos años con él, que poco le agregaría. No va a contar la historia, pero empieza a hacerlo. Empieza por el final". Esta frase funcionó de manera parecida, fue un hallazgo onírico. La frase del himen fue un regalo, no sabía si empezaría por la frase o por esta idea que tenía a propósito de quién cuenta, si cuenta el que viaja o el que permanece en la quietud. Eso me llevó al comienzo

"A mí me interesa ver qué se hace cuando hay abuso, porque a ese tipo de circunstancias mis personajes están sometidos todo el tiempo".

TEXTUAL

El era Viajante. Ella Costurera, pero podría haber sido al revés, que ella viajara mientras él cosía.

(Dejémoslo así).

Ella cose,

él viaja,

sale por la mañana con un muestrario en la valija y vuelve por la noche con los pedidos y alguna peripecia.

Ella escucha entrecortado, no porque le falte interés; el silencio en que ha permanecido durante el día y el trajín de la tijera siguen su curso.

¿Lo sabrá él?

Es probable,

hay desvíos,

variaciones en su decir.

Cuando lo mira, él descuenta, agrupa, simplifica; si la ve de espaldas, inclinada sobre algún objeto o con los ojos vueltos hacia la ventana, necesita dar explicaciones, rodeos, incluso mentir.

A veces, copiar es su única alternativa. Tiene tres o cuatro recursos. Apropiarse de las anécdotas de sus amigos le desagrada. No es que esto haya sucedido, ni siquiera intentó cambiar de nombre alguna hazaña, volverla familiar. Siempre pensó que un imitador envejece prematuramente.

** Fragmento de* Neón *(Paradiso).*

El chequeo de Vargas Llosa

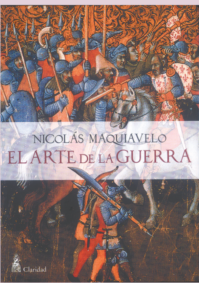


Mario Vargas Llosa se encuentra "muy bien" de salud, afirmó su esposa, Patricia Llosa, quien negó que haya sufrido algún problema cardíaco. La esposa del autor peruano señaló que Vargas Llosa ingresó el viernes a una clínica de Lima para realizarse un chequeo. El supuesto problema de salud había sido difundido por el presidente de Perú, Alan García.

Una preferida de Hitchcock

La actriz estadounidense Suzanne Pleshette, conocida por su interpretación de la profesora Annie Hayworth en la película *Los pájaros*, de Alfred Hitchcock, falleció a los 70 años, víctima de un cáncer. Debutó en el cine en 1958 en *Geisha Boy* junto a Jerry Lewis. Después apareció en varias series de TV, incluidas *Have Gun-Will Travel*, *Alfred Hitchcock Presents*, *Playhouse 90* y *Naked City* y, más recientemente, en las comedias *Will & Grace* y *8 Simple Rules...For Dating My Teenage Daughter*.

La guerra según Nicolás Maquiavelo



El filósofo Nicolás Maquiavelo, más citado que leído, sigue siendo objeto de análisis. La editorial Claridad acaba de publicar *El arte de la guerra* (1520), la última de sus grandes obras. Allí, el autor de *El Príncipe* traza un formidable cuadro crítico de la teoría y la práctica militares de su tiempo, e idealiza el arte bélico antiguo.

GENTILEZA GAGLIARDI-GIBAUT



"Un libro está vivo cuando juega su partida con los lectores", señala Heer.

de la novela, donde da lugar a ese narrador que afirma "dejémoslo así", cualquiera de los dos, el viajante o la costurera puede ser la usina, el motor de las historias.

–¿Por qué le interesa tanto la posición del narrador?

–El lugar del narrador es el pasaporte de la novela, es como si hubiera miles de celdillas mientras se escribe. Esas celdillas están comunicadas o se cierran. El lugar donde se encuentra el narrador habilita el pasaje a esas celdillas. El narrador, como en todo juego, es muy activo. Un libro está vivo cuando juega su partida con los lectores.

–¿Se podría establecer un paralelismo entre el arte de escribir y el de coser, "como arte de fuga"?

–La costurera está relacionada con la cosedora de cadáveres de mi novela *La tercera mitad*. El coser es absolutamente metafórico; sería "la costurerita que dio el mal paso", ese lugar de alguna manera maravilloso y abominable al que se condenó a la mujer a lo largo de los siglos. En *Neón*, si el narrador juega a fondo con un lenguaje, es con el de la pintura. Se plantea una pugna entre escribir y pintar equivalente a la establecida entre el poder y la virilidad de los hombres. El Viajante narra, dibuja; el Tutor, esculpe, aprieta pomos, cubre la superficie de la pantalla con su presencia. La Niña/Celadora/Costurera mira los ventanucos de la prisión, escucha al joven improvisar, al viejo maldecir pero privilegia un programa de música radial. Coser era la forma de fugarse de las mujeres, coser es tejer, y la tela es himen, es esa trama que se descose y cose, son los cinturones de castidad. Con las palabras se puede hacer todo, es cuestión de inventar. La Costurera aprendió a coserse las amígdalas que le extirparon, a coserse la boca, a coser el miedo que le tenía a ese hombre. En el personaje femenino está trabajada la estrategia de la víctima, que es salirse de ese lugar porque mientras se es víctima siempre se está en la peor posición. La pequeña ante el abuso, en lugar de llorar, cuando ve que es mirada al tocarse la boca, desesperada al haber sufrido esa extirpación de amígdalas, directamente impotentiza al tutor, diciendo: "¿Dónde estará la lombriz?"

–En sus novelas siempre hay muchas reflexiones sobre las consecuencias del poder, sobre todo en las mujeres.

–Es que no hay más que relaciones de poder, y lo que a mí me interesa ver es qué se hace cuando hay abuso porque a ese tipo de circunstancias mis personajes están sometidos todo el tiempo, como nosotros en la vida real.

–¿Por qué hay varios capítulos o zonas de la novela en donde la narración deviene en poema?

–Lo que más leo es poesía, pero fue bueno no haber publicado un mal libro de poemas que tenía, que fue el primer fervor de la fuga directa, porque nada directo funciona de una manera deseada. Sin mediación, toda escritura es muy cruda. Este narrador de *Neón* habilitaba para distintas celdillas, entonces la poesía la pide el texto. Mi idea de la escritura es que una palabra o una frase lleva a la otra, en la frase anterior está contenido lo que va a seguir. Una vez, conversando con Angélica Gorodischer, ella me comentó que de entrada hace un mapa y lo tiene todo armado. Recién en la mitad del texto yo necesito hacer un mapa porque o se me coagula o se disemina, como me pasó en *Pretexto Mozart*, en donde tenía unos treinta personajes más que eliminé. Yo no podría narrar una escena donde alguien dice: "alcanzame la sal" (*risas*), porque me parece que para eso vivo, pero cuando escribo la pretensión y la ilusión es ingresar en un universo que tiene que ver más con lo que no se dice.

LA FICHA

Liliana Heer nació en 1943 en Esperanza, provincia de Santa Fe, "una colonia agrícola fundada a mediados del Siglo XIX por suizos alemanes y franceses convencidos de su 'función civilizadora'", cuenta Heer en su página web *(www.liliana-heer.com.ar)*. "Algo de 'colonia penitenciaria' tenía esa extraña población. Disciplina y rigor eran los tonos que imperaban, matizados por festividades en las que el delirio voluntarista y los brindis engrandecían aún más el valor de ser 'inmigrantes puros'. Yo veía a esa gente con el asombro que se experimenta ante un circo de gigantes. Ellos representaban un personaje hasta cuando se mordían la lengua. Como si todo hubiera sido público y en el rincón privado las máscaras se hubiesen fundido a la piel. Me resultó muy difícil crecer entre semejantes modelos. Primaba el estoicismo. No había palabras para lo subjetivo, y como no había palabras, proliferaban los síntomas." Es escritora y psicoanalista, miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Publicó los relatos *Dejarse llevar* (1980), las novelas *Bloyd* (premio Boris Vian 1984), *Frescos de amor* (1995), *Angeles de vidrio* (1998), *Repetir la cacería* (2003) y *Pretexto Mozart* (2004). Varios de sus textos fueron traducidos al inglés, italiano, francés y serbio. Desde 2002, dirige con Arturo Frydman las *Autopistas de la palabra*, jornadas de Literatura y Psicoanálisis, realizadas en la Biblioteca Nacional.

RINGO STARR A LOS 68 AÑOS

"Aún me encanta el flower power"

El ex Beatle reivindica su pertenencia a los años '60. Editó *Liverpool 8*, el más autobiográfico de sus discos.

POR PATRICIA RODRIGUEZ
DESDE LONDRES

Abanderado de la paz y del amor, "feliz y vegetariano", Ringo Starr reivindica los sesenta y pregona su pasión por el "flower power" con *Liverpool 8*, su decimoquinto álbum solista y, hasta la fecha, el más autobiográfico. Salpicado de guiños a su adolescencia en Liverpool, a la época que pasó trabajando para la marina mercante y con hueco también para la etapa que pasó junto al grupo Rory Storm en el '59, se trata de un trabajo lleno de "nostalgia" y recuerdos.

Quizá con una pizca de resignación, el que fuera baterista del grupo más famoso del mundo es muy consciente de que la pregunta obligada lo hará evocar los años que compartió con Paul McCartney, George Harrison y John Lennon. "Estoy orgulloso de los Beatles, pero con cualquier cosa que hago, cualquier CD, *Liverpool 8*, comenzamos hablando de las canciones del disco durante dos minutos y enseguida aparece una pregunta relacionada con Los Beatles. Siempre surgen y sé que forma parte de mi vida y a todos les interesa", señaló el músico en Londres, durante la presentación del álbum. En esta ocasión, los catorce temas de su último disco, en los que ha colaborado su viejo amigo Dave Stewart, productor y autor de muchos de ellos, se editan en CD, en USB y en formato MP3, muy en línea con la política del jefe de Terra Firma y nuevo propietario del sello discográfico EMI, Guy Hands. "Decidí modernizarme, aunque a mí me gusta poder agarrar las cosas, pertenezco a esa escuela: un disco de vinilo, un CD, y ahora ves que todo viene de la nada. Aunque, por otro lado, cualquier formato donde quepa mi música está bien", observó. Aunque es ya técnica habitual en los trabajos de Starr, el amor, de nuevo, se cuela en cada recoveco de *Liverpool 8*. "Siempre hablo del amor y de la paz, de la paz y del amor. La gente va a terminar harta de mí", bromeó. Pero, en este CD también se menciona a España en "Pasodobles", recuerda a los amigos en "Harry's Song", que como él dijo es "un tema con mucho sabor a los '40", y dedica una oda a su ciudad en el tema "Liverpool 8", lleno de nostalgia y basado en su vida, ya que "era el momento de cantar esa canción", apuntó. "Pertenezco a la generación de los '60. Me encanta el 'flower power', la libertad... es mi estado mental. Siempre he tenido en mente la paz y el amor y el sueño que tengo –explicó– es que en algún minuto de algún día de algún año este planeta abogará por esta filosofía de paz y amor."

A sus 68 años, Richard Starkey (su nombre verdadero) está mejor que nunca y comentó, divertido, que encuentra en el ejercicio una gran fuente de inspiración. "Estoy muy en forma, pero me cuesta mucho esfuerzo. Hago ejercicio, controlo lo que como y soy vegetariano. Y muchas canciones –reveló, estallando en una risotada– surgen cuando estoy haciendo ejercicios en las máquinas del gimnasio. Tengo endorfinas musicales."

Este momento álgido lo trasladó a Liverpool, donde el ex Beatle se convirtió el pasado viernes en la estrella del concierto inaugural con el que esa ciudad portuaria estrenaba un año de eventos como Capital Europea de la Cultura. Entonces, la cuna de la beatlemanía disfrutó con una interpretación al aire libre ante el edificio Saint George Hall, en cuyo tejado actuó Starr y donde presentó el simple "Liverpool 8". "Me sentí genial, muy emocionado y orgulloso: "¡Soy de Liverpool! Fue fantástico regresar, ha cambiado mucho desde que yo vivía ahí, se está modernizando", dijo. Casado felizmente desde hace 27 años, al margen de lo musical, también recalca que su mayor logro ha sido su familia. "De lo que más orgulloso estoy es de haber tenidos hijos. La vida no es sólo música."

EFE



Ringo Starr, "feliz y vegetariano", dice que sus temas favoritos siguen siendo "el amor y la paz".

CULTURA SU OBRA SE REPRODUCE HASTA EL INFINITO

Andy Warhol no para de vender

POR ANDREA AGUILAR *
DESDE NUEVA YORK

Lo anunció en la sección de clasificados del *Village Voice* en 1966: "Promocionaré con mi nombre cualquiera de las siguientes cosas: ropa, cigarrillos, cintas, equipos de sonido, discos de rock and roll, cualquier cosa, películas y equipos cinematográficos, comida, helio, látigos, ¡dinero! Besos. Andy Warhol". Pasados 20 años de la desaparición del archiconocido artista pop norteamericano, la Fundación Andy Warhol, constituida el mismo año de su muerte, en 1987, vela por su legado y se mantiene fiel a sus principios. Los productos Warhol inundan el mercado y desde la sede de la fundación, en el Soho neoyorquino, controlan las licencias. Hay una próspera vida más allá de las postales. "De ninguna manera nos queremos alejar de los calendarios y otros productos más tradicionales. Simplemente estamos creciendo", explica el director de licencias comerciales de la fundación, Michael Hermann.

Buena prueba de ello son los sombreros de Philip Treacy, la ropa de Levi's (sólo a la venta en Estados Unidos) o las vajillas de Rosenthal. Apenas a una manzana de distancia de la fundación se encuentra el perfume Andy Warhol Silver Factory, un superventas indiscutible, según los encargados de la tienda Bond Nº 9, la firma que sacó la colonia al mercado estas navidades. En primavera sacarán otro perfume: Andy Warhol Union Square. Un par de calles más allá, en la tienda de deportes de invierno Burton, confirman el éxito de sus productos Warhol. "Las tablas de snowboard de la sopa Campbell se han vendido muy bien y también las camisetas polares de Edie Sedgwick", explica una empleada. "Warhol no hizo distinciones entre arte y comercio, rompió las barreras y nosotros nos identificamos con ese legado", explica Hermann. "El pensaba en sí mismo como una marca y lo que hacemos está en línea con ello." Al fin y al cabo, el artista inició su carrera en el mundo de la publicidad y no dudó en afirmar que "hacer un buen negocio es el mejor tipo de arte".

Hoy, su fundación, de carácter benéfico, destina sus ganancias a la promoción del arte. Han donado 11 millones de dólares (7,39 millones de euros) para ayudar a financiar programas de becas para artistas en 2008. Entre las más de 35 instituciones culturales beneficiarias figuran el Art Institute de Chicago y el Museo del Bronx. Según sus cuentas, 2 millones de dólares (1,34 millón de euros) fueron recaudados este año gracias a la explotación de la marca Warhol; el resto procede de ventas e inversiones.

La última de las iniciativas comerciales se presentará en la feria Bread & Butter en Barcelona. Se trata de la Colección Warhol, de la firma española Pepe Jeans London. Presenta ropa para hombre y mujer, y una línea de accesorios que llegará en primavera a las tiendas. "Todo el mundo conoce el trabajo de Warhol, aunque no sepan el nombre de la obra o quién es el autor; él es una atmósfera", asegura Nish Soneji, director de Pepe Jeans London. ¿Vuelve la moda Warhol? "El está de moda porque su obra y sus conceptos son imperecederos", dice Soneji. La marca Warhol disfruta de muchos más de los 15 minutos de fama que el artista auguró a todo el mundo en una de sus más célebres frases.

* De *El País de Madrid.* Especial para **Página/12**.

Homenaje al Che Guevara

Casi como al pasar, Cosquín suele ser un lugar de anuncios importantes. Como el que se hizo durante un almuerzo con el que Los Carabajal agasajaron a los periodistas en su peña: los próximos 12, 13, 14 y 15 de junio habrá un gran festival de homenaje al Che. El evento convocará a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Mercedes Sosa, León Greco, Víctor Heredia, y hasta se habla de la posibilidad de que estén Bono y Sting. Durante esos días tendrá lugar el Festival de la Juventud y el Festival de la Solidaridad. La organización está a cargo de la Multisectorial de Solidaridad con Cuba, y se sumó el apoyo de la Municipalidad de Rosario y el gobierno de Santa Fe. Lo anunció el periodista Marcelo Nocetti, integrante de la Comisión de Cultura del festival.

GUSTAVO MUJICA



Todo el colorido en la primera luna del encuentro coscoíno.

MUSICA LUCES Y SOMBRAS EN LA APERTURA DEL FESTIVAL DE COSQUIN

El milagro de todos los años

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUÍN

Los Nocheros no lograron llenar la plaza Próspero Molina. La primera jornada alternó entre la pirotecnia de Leandro Lovato y la sabiduría de Alfredo Abalos. Anoche cerraba Gieco.

Vengan a ver el milagro: Cosquín empieza a cantar... Todas las noches, durante nueve lunas que para muchos son motivo de ansiedad todo el año, el festival comienza con esas palabras de su himno, antes de dar paso a los fuegos artificiales y al "Aquí Cosquín" de rigor. Y hay que hablar de milagro, o quizá de algún término cercano menos cargado –fenómeno, suceso–, si se observa el fervor con que el público llega a la plaza, sobre todo en los primeros minutos de show: cierta excitación recorre las gradas, como si la audiencia estuviese esperando algo muy importante que está a punto de ocurrir. El término va dejando de ser adecuado si se cambia el foco de atención hacia el escenario: la mezcolanza de artistas y propuestas no siempre redunda en una oferta atractiva en su conjunto, como ocurrió en la primera noche de Cosquín 2008, el sábado pasado.

"Venimos a saber cómo somos los argentinos, y aquí lo vamos a descubrir", arengó el conductor Miguel Angel Gutiérrez, en la apertura del festival. Para muchos, lo que aquí se vive tiene que ver con la puesta en escena de una "argentinidad" que sociólogos y antropólogos todavía no logran definir. Para otros, lo que se muestra en estos días es una suerte de termómetro de lo que va a pasar todo el año en la escena folklórica, con sus ganadores y perdedores, sus lanzamientos jóvenes y sus figuras en picada.

Siguiendo este último análisis, lo de Los Nocheros en la noche de apertura podría ser leído como la fase descendente del grupo que marcó a fuego el folklore –la forma de hacerlo– durante los '90, dejando un tendal de émulos y clones. Allí donde sólo un par de años atrás se veían desbordes de multitudes y seguridad extra para contener a las masas femeninas aullantes, el sábado pasado se percibió una plaza mansa y tranquila, sólo llena en un 70 por ciento de su capacidad. Ya no más primeras filas llenas de clubes de fans de chicas y señoras endemoniadas, ahora reemplazadas por un público más atento a la llegada del paneo de la cámara para mandar saluditos. Si el grupo sufrió el impacto de la partida de Jorge Rojas para iniciar su camino solista, ahora parece no encontrar la forma de seguir en los primeros puestos de convocatoria, más allá de la maquinaria de promoción y de la estrategia de un último disco donde se apartan de la balada romántica para volver a un contenido de corte más folklórico.

El resto de la noche inaugural tuvo mucho de eso que la corrección política adjetiva como "heterogéneo": del despliegue atlético y bochinchero del violinista Leandro Lovato a la contundencia de Alfredo Abalos (ausente hacía tiempo en este escenario), del *Viva la Patria* repetido y el cura del pueblo que resultó cantor al gesto transgresor de programar a Divididos haciendo un set folklórico, la gran apuesta de esta noche. Todo junto y medio revuelto, seguramente homogeneizado por una transmisión televisiva que vuelve todo más aburrido. Esto también es Cosquín.

Ronda festivalera

■ **Todos contentos.** El gobernador de Córdoba, Juan Carlos Schiaretti, presentó en una conferencia de prensa la donación de la provincia al festival: 350 mil pesos para infraestructura y 140 mil más para gastos de esta edición. Después, se dirigió al palco oficial con toda su comitiva, y recibió algunos aplausos de la tribuna cercana. Eso sí: no se animó a hacer el anuncio desde el escenario (tampoco lo hizo hace unos días cuando llevó plata a Jesús María), seguramente por precaución. Es que en diciembre, en Córdoba, fue abucheado en una presentación multitudinaria y gratuita de Mercedes Sosa.

■ **El susto de Los Nocheros.** Promediaba la actuación del número vendedor del primer día, y entre tema y tema apareció una pista grabada con un verso de "Kilómetro once" acelerado. Caras de desconcierto entre los cuatro salteños, segundos de zozobra. "Hay un quinto nochero y no lo sabíamos.. .", se animó a salvar el momento Rubén Ehizaguirre. La sombra del papelón de 2003, cuando saltó la pista grabada en Córdoba, pareció asomar por un breve instante. Después, cantaron ese tema con el coro de chicos con capacidades especiales "Los duendes del viento".

■ **Precios de patrón, bolsillos de peón.** Todos los años hay un comentario obligado entre estas calles: *qué caro que está todo*. Es que para muchos comerciantes coscoínos las nueve noches del festival parecen ser entendidas como la salvación del año. La hotelería es un problema histórico del festival: en un hotel medio pelo para una persona están pidiendo 250 pesos la noche, y casi todas las plazas están ocupadas. Muchos músicos optaron por alojarse en localidades cercanas como Bialet Massé o Santa María de Punilla, como las troupes de León Gieco o Peteco Carabajal. Comer en las peñas o puestos que tientan al visitante con sus cabritos al asador también es prohibitivo para muchos: entre 12 y 15 pesos el locro, 20 pesos el vaso grande de Fernet con Coca, 10 la cerveza, 5 el agua mineral. "¡¿Qué se creen?! ¿Que todos los que venimos acá cobramos de la soja? ¡Yo soy un simple empleado!", se escuchó la queja de un criollo con sed enterado de los precios de las bebidas.

■ **Corazón gaucho.** En el primer día del festival las calles de Cosquín se llenan de delegaciones provinciales y agrupaciones gauchas llegadas de todo el país, que dan inicio a la fiesta con un colorido desfile. El mediodía se puebla de chicos y grandes con vistosos trajes típicos de cada región, jinetes y olor a bosta de caballo. Y hay que ver el entusiasmo que ponen estos chicos venidos de lejos, que soportan estoicamente el calor de este pueblo sin árboles con sus trajes típicos y sus botas de cuero. La inscripción de las remeras de una de las delegaciones, con integrantes muy jóvenes, sintetizaba de algún modo ese espíritu: "Mi corazón no late: repica".

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-LO MEJOR Y LO PEOR CON PABLO Y PACHU.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CASADO CON HIJOS.
22.00
2-LALOLA.
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-CINE.
11-CINE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
9-TELENUEVE.
11-SUPERNATURAL.
2.00
7-VISION 7.
3.00
7-FILMOTECA.
4.00
7-CINE PARA TODOS.

CINES

BORDER TOWN
(Ciudad al límite). Dir.: Gregory Nava, con Jennifer López y Antonio Banderas. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano)

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)

BUCAREST 12:08
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 17 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 19.35, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 22.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30 y 20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.40 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.45 y 20.30 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.40 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 16.50, 17.40, 18.45, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.30, 13.30, 14.50, 17.40, 18.20, 19.50, 22.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 14.30, 15.50, 17, 19.20, 20.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.40 y 16.30 hs. P/13.
SUSPIROS DEL CORAZON: 13, 15.10, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.20, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano) P/13.
ENCANTADA: 12.05, 14.30, 16.50, 19.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.40, 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.20, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 11.20, 15.25 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 11.40, 13.10, 13.30, 14, 16.30, 18.10, 19, 20.10, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.05, 13.50 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 13.10, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.20 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.10, 16, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 11.40, 13.40, 14.30, 16.20, 17.20, 19.10, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.05, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. P/13.
EL NOVIO DE MI MADRE: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 19.45 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 15.30 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 17.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GIGANTES DE VALDES: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40 y 17 hs. (En castellano) S/R.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 16.10, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.10 y 16.40 hs.P/13.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14.20, 17.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.25, 15, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20.25 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 11.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.25, 13.35, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.25, 16, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13.30, 15.45, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOY LEYENDA: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GIGANTES DE VALDES: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.10 y 17.10 hs. S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SOY LEYENDA: 15.10, 17, 20.30 y 22.20 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15.20, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17.10 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.15, 16 y 20.15 hs. (En castellano) P/13
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GANGSTER AMERICANO: 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 20 y 21.50 hs P/16.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 15, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
JOE COLA LOCA (Checoslovaquia-1964) Dir.: Oldrich Lipsky. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
LOS AMORES DE UNA RUBIA (Checoslovaquia-1965) Dir.: Milos Forman. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Martes: 18.30 hs.
LOS FRUTOS PROHIBIDOS DEL PARAISO (Checoslovaquia-1969) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Miércoles: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 15.30 y 19.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 17 y 20 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 13.20, 21.10 y 23.20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
DARLING (Gran Bretaña-1965) Dir.: John Schlesinger, con Julie Christie, Dirk Bogarde y Laurence Harvey. Jueves: 14 hs.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Norman Rossiter... Jueves: 16 hs.
LA JETEE. Dir.: Chris Marker. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
UNA PLAYA CON MOSTAZA (Gran Bretaña-1964) Dir.: Ken Russell, con James Booth, Roy Kinnear y Marisa Mell. Jueves: 18.30 hs.
EL FUEGO FATUO (Francia/Italia-1963) Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet, Léna Skerla y Jeanne Moreau. Jueves: 20 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jueves: 22 hs.
MIRANDA (1985) Dir.: Tinto Brass, con Serena Grandi y Andrea Occhipinti. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas. (Ent.: $ 8)
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Viernes: 20 hs.
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling y Darío Grandinetti. Sábado: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel, con Carole Bouquet, Fernando Rey y Angela Molina. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stfania Sandrelli, Vittorio Gassman y Nino Manfredi. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Reencuentro con "Jacques Demy". (Ent.: $ 7)
LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT (Francia-1967) Dir.: Jacques Demy y Agnes Varda. Lunes y martes: 18 y 21 hs.
PIEL DE ASNO (Francia-1970) Dir.: Jacques Demy. Miércoles y jueves: 17, 19.30 y 22 hs.
JACQUOT DE NANTES (Francia-1991) Dir.: Agnes Varda. Viernes: 18 y 21 hs.

TEATROS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NESTOR EN BLOQUE: "Rompiendo el silecio". Miércoles: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS HERMANOS ZALDIVAR junto a **Leandro "Negro" Falótico** (voz)... Anibal Corniglio, "Dipi" Kvitko (guitarras), Felipe Traine (guitarrón). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-LILY KAHAN & MARISA INI: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA** y **MARIO CORREDERA** ptan.: "Derroche de corazones". Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Co-

media endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.

-**SECRETOS**... “6 mujeres, un country, un crimen...”. Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.

-**CASTING** “El musical de musicales”. Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE

(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.

-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: Joaquin Stringa. Viernes 22 hs Loc.: $ 20.

-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.

-**STAND UP** “Selección”. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.

-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D’elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4343-3260.

JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la “La Jetta”. Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala “La Ranchería”)

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com

-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

-UNA FAMILIA POCO NORMAL. “Gerardo Sofovich” pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro “Waldo” Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, “La Barby” y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en “Sueño de una noche de verano”, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. “La obra cumbre de Julio Verne”

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS “El musical”. Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER

Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el “Moulin Rouge”. Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. “Gerardo Sofovich” pta.:

NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR

Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)

DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL INVENTO TERRIBLE. Teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

DRACULA “Una historia de amor”. Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS

Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE

(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento “Blancanieves y los siete enanitos” Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15

-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo “El Hormiguero”. Sabado: 18.30 hs. Loc $12.

-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición “Juego de Artistas 7” (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.

TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CONCERT

ALMATANGO

Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...

NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto “Chino” Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA

(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.

BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

-**LUCRECIA MERICO** (voz): “Tangos reos y de los otros”. Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: “Tangos clásicos y porteños”. Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier “Cardenal” Domínguez, Hernán “Cucuza” Castiello** y **Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**UNA NOCHE YIDISHE**. El Klezmer de Hollywood. Con **Gustavo Bulgach** (clarinete-saxo), Germán Meira (guitarra), Gerardo de Mónaco (bajo), Sergio Iriarte (batería-percusión), Alejandro Franov (acordeón), **Divina Gloria** (vocales Yidishes). Invitado: **Gonzalo Bergara** (guitarra). Martes: 21.30 Ent.: $ 30.

-**LIDIA & LUIS BORDA** (voz-guitarra) “La Reunión”. Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE

Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.

SERGIO GRUZ. El pianista y compositor argentino radicado en París pta. temas de su CD: “Ensemble”. Jazz. Viernes: 22 hs.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!

NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Waldo Fonseca (guitarra-arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete y Dir.). Explorando la época de oro de jazz. Jueves: 21 hs.

-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (teatrología criolla) “Las dos orillas”. Invitado: **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Viernes: 21 hs.

-**LIVIA BARBOZA** (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC

Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.

NORMA ALVES, con “Los cuentos de Don Verídico”. Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti)

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-**FEDERICO PECCHIA**. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invitado diferente cada lunes. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**TATO DIAZ**. Cantautor y guitarrista santiagueño, adelantará temas de su primer CD. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21.30 hs.

-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos). Grupo: Marcelo Wolosky (batería-percusión), Yonatan Nijelshon (piano), Claudio Solino (bajo) y Nico Arroyo (percusión). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs.

-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Viernes: 22 hs.

-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye “Caboca” López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. Sábado: 22 hs.

-**DOLORES ESPEJA**. Domingo: 21.30 hs.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**DANCING MOOD**. “Fiesta de verano”. Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.

-**EL NATTY COMBO** pta. su CD: “Impulso”. Sergio Colombo. Viernes: 21 hs.

-**COMPASS ANIVERSARIO** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica. Invitados: Dúo **Los Updates** (México/Chile), electropop liderado por Jorge González (voz ex “Los Prisioneros” y “Señor Coconut”; **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.

-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Sáb. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**2 O’CLOCK**: Victoria Zotalis (voz/”Zo’loka? Trío”)-Pablo Márquez guitarra/”Ekeko”. Pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. “Monoambiente”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**4ª MBIRATON MUNDIAL**, de Mbiras. **Grupo de Mbiras de Buenos Aires** invita a un encuentro que se realizará al unísono en varios puntos del planeta durante 24 horas. Sábado trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel “Pipi” Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**JUAN “POLLO” RAFFO** (teclados-Dir.) pta. su CD: “Guarda que viene el tren, Música de Flores Vol. 1” y anticipos de “Música de Flores Vol. 2”. Con Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo de 6 cuerdas), Rodrigo Genni (batería), Beto Merino (percusión). Invitado: **Diego Urcola** (trompeta-flugelhorn-trombón). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**SWANK** pta. su CD: “Demasiado tarde”. **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**MALACARA**: Nicolás Sorín (piano-voz), Pablo Ben Dov (batería), Esteban Hernandez (contrabajo), Nicolás Said (vientos), Leandro Cacioni (guitarra), Pablo Gignoli (bandoneón) y Juampi Francisconi (percusión). Música rioplatense, dentro del Rock, utilizando diversos lenguajes como el Jazz y el Folclóre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**LEVAS CRUZADAS** “Banda de metales”: Miguel “El tano” Hornes-Nahuel “El turco”Aschei (trompetas), Martín “Rabino” Rur (saxo alto-clarinete) Leo “Semicorchea” Paganini (saxo tenor), Francisco “Tío bigote” Huici (saxo barítono), Luca “El vara” Ferrelli (trombón), Juan Simón “Colo” Maddio (batería), Juan “El cano” Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**LA MAR EN COCHE**. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. **Ultima función**. Ent. desde: $ 20.

-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo “Mono” Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira** y **Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. “BoxDrama”. Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

-**GAËL** (Tributo a “Luar Na Lubre”): Viviana Scaliza: (voz/ex “Blacanblus”), Marcela Sztarker (flauta), Néstor Domínguez Balado (guitarra), Adrián Crocce (percusión), Gustavo Machuca (bodhran), Pablo Rocco Couselo (gaitas) y Ernesto Picerno (violín). Aires celtas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical “Homenaje a Sandro”. Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala “Norah Borges”)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.

-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Ezequiel Borra**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

-MILAGRO “Dificil de explicar”. Grupo de teatro “Rancho Aparte”. Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)

-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS

Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) “Entre árboles”. Poetas: Osvaldo Bossi, Paulina Vinderman y Eduardo Mileo. Músicos: “Mono Fontana”. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE RIVADAVIA

Rivadavia al 4900. (Caballito). Unipersonal de

LEONOR BENEDETTO. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS

Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.

LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA Fac de Derecho

25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. HOY, 21.30 PESCADORES, LA CIUDAD DE LOS OJOS CERRADOS (con la presentación Directora y protagonistas) Dir: Silvana Jarmoluk

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. HOY, 21.30 OLEANNA. (USA / G. Bretaña, 1994).Dir. David Mamet. Con William Macy y Debra Eisenstadt.$6

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 22/Mie 23, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. Sala Payró. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Mar 22, 22.00 EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Unipersonal con Mónica Cabrera. Mar 22, 23.45 PASSPORT.

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 BODAS DE SANGRE de García Lorca. Dir. A Orfino. HOY, 23.00 BALLET ANWAR presenta LUNA DE SAHARA de Marcela Serdá. Mie 23, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO

C. CULT. OSVALDO SORIANO.

25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. Mar 22, 21. BIGOTES EN EL ESPEJO. humor absurdo. Dir.: Carlos Castaño. Mar 22, 22.30 RADIOTEATRO PARA VER Y APLAUDIR presenta JUAN MOREIRA VIDA, PASIÓN Y MUERTE. Dir Eduardo Rodriguez Lozano. Mar 22, 23.00 VOLVIÓ UNA NOCHE de Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky

AMERICA

Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA

Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS

Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA Fac de Derecho

25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.30 “CARMEN por NUMEN Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 21, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica. Mar / Mie, 22.00 EL ENCUENTRO DE GUAYAQUIL de Pancho O´Donnel. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES

Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES

Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES

Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES

Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR

Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 LOSOTROS NOSOTROS. Javier Cura (Argentina/Italia) – Leilani Weiss (Chile/Italia)

EL SEPTIMO FUEGO

Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 21.30 MUÑIZ u Otras Estaciones. Gpo Cómico La Surda. Dir. Guillermo Yanícola

GÜEMES

Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Mar 22, 23.45 EL FUTBOL CONTO UN CUENTO con ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

GÜEMES

Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA

San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA

Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO

Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA

Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA

Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY

San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta

ROXY

San Luis 1750. Lun/Mar, 22.30 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA

Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE

Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR

Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.Sala Piazzolla. Lun 21, 21.30. SUSANA RINALDI. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. Lun 21, 22.30 FONEMA (música francesa – soul – bossa nova). Mar 22, 22.00 LETSIDE TRIO: DEL HOYO – HERRERA – PUJOL. Sala Puerto. HOY,21.00 EL PUERTO SUENA A GUITARRAS

COLON

H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone con TANGO FURIA de Emmanuel Marín en MUSICA MAESTRO ...QUE SIGA EL BAILE de Miguel Toscano. Mar 22, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Dir. N. Di Rago. Mar 22, 23.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA. INV. Adriaana Ramos y Ballet Manantiales

C. CULT. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Mar 22, 20.00 PAPELNONOS (Músicos Artesanales con instrumentos de papel) presentan LA MUSICA Y LA PALABRA (Un mundo sonoro con sentido y sin fronteras)

ABBEY ROAD. Concert Bar

J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Mar 22, 0.30 PURPLE NIGHTS (tributo a Deep Purple) Mié 23, 21.30 LOS CAFRES en vivo Jue 24, 21.30 GUAZONES en concierto (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS

Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

GAP DISCO

Av Cosntitución 5780.. Mar 22,21.30 LA 25. Jue 24, 21.30 KAPANGA. Vie 25, 20.00 EL OTRO YO / CARAJO / CADENA PERPETUA.. Dom 27, 20.00 FESTIVAL REGGAE. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

RADIO CITY

San Luis 1750. Mar 22, 23.00 VALERIA LYNCH. Unico recital. Loc en venta en el teatro.

ROXY

San Luis 1750. Mie 23/jue 24, 23.00 LA NUEVA LUNA. Unicas presentaciones. Vie 25, 23.00 VOX DEI en Concierto. Dom 27, 23.00 MARCELA MORELLO presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFE Restobar

Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA

Matheu 1850. HOY, 21.00 MARIÁN FARIAS GÓMEZ – ENRIQUE LLOPIS. Música Popular Argentina. HOY, 21.30 La Ópera de Mar del Plata presenta OPERA BAJO LAS ESTRELLAS. Coro de la Ópera de Mar del Plata y solistas marplatenses e invitados del Teatro Colón de Buenos Aire. Dirección Horacio Lanci

INFANTILES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR

Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO

Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES

San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922.HOY y Dom 20, 20.30 JUAN PANADERO Compañía Andén de Trapo (MdP). Dir Daniel Di Lorenzo. Lun 21 y Mar 22, 20.30 YO QUIERO LA LUNA. Compañía El Altillo (MdP). Director: Jorge Rivera Wollands

ESTADIO POLIDEPORTIVO

J.B Justo y España. Lun 21, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON

Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA

Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA

Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA

Matheu 1850. Lun 21, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE

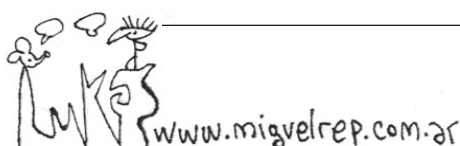
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133017



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 32°.

9.00

◆ *Ve, Vete y Vuelve*, exposición colectiva de Diana Aisenberg, Mariela Scafati y Alejandra Seeber. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

10.00

◆ Abierta la inscripción a los cursos *Clínica de escritura y periodismo*, de *Pensamiento crítico sobre el periodismo actual* y seminarios online del Centro de Formación en Humanidades y Comunicación. Más información en 5237-1131 o en *www.delaspalabras.com*.

10.30

◆ Abierta la inscripción a los cursos de francés de la Alianza Francesa. Más información por mail al *cursos@alianzafrancesa.org.ar*.

11.00

◆ *Humoris causa*, exposición de humor gráfico de Caloi. En Pasaje 17, Bartolomé Mitre 1575, 17.

16.00

◆ Exposición de Diana Chorne. En Escarlata, Serrano 1408.

◆ Está abierta la inscripción para presentar ponencias en el Foro Interamericano de Mujeres contra la Corrupción. Más información en *www.mujeresenigualdad.org.ar*.

17.00

◆ La Valvular, recital. En el Playón Municipal, Av. Costanera y Zuviría, San Bernardo.

19.00

◆ La Bomba de Tiempo, recital. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00

◆ Las Pastillas del Abuelo, recital. En GAP, Av. Constitución 5780, Mar del Plata.

◆ Nonpalidece, recital. The Roxy-Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

◆ *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. En el Teatro Municipal Colón, Hipólito Yrigoyen 1651, Mar del Plata.

21.30

◆ *Las cartas de cada lugar*, unipersonal de Leonor Benedetto en el ciclo *Extrovertidos*. En el Parque Rivadavia. **Gratis**.

22.00

◆ *Bernarda Alba Canta*, espectáculo de Gimena Riestra. En el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

23.00

◆ Rudy Chernicof presenta *Risa para todos*. En el Teatro Auditorium de Mar del Plata. **Estreno**.

24.00

◆ Stuck, recital. En Abbey Road Concert Bar, Juan B. Justo 620.

DYN



Antes de perder un sueño

Por Juan Forn

La otra noche, mientras llovía torrencialmente en Villa Gesell (por primera vez desde mediados de diciembre), soñé que nadaba por Buenos Aires. Yo no era el único: se trataba de un nuevo servicio que la ciudad ofrecía democráticamente a sus habitantes. El recorrido que me tocó hacer a mí (había varios) empezaba en el Palacio de Aguas de la Avenida Córdoba y terminaba en los lagos de Palermo: algunos nadadores emergían junto al Planetario, otros en el Rosedal y había quienes llegaban hasta los inmensos piletones de Obras Sanitarias junto a la Avenida Lugones. El trayecto era por momentos subterráneo, por momentos al nivel de la calle pero bajo techo y por momentos al aire libre, cuando el recorrido coincidía con los espacios de agua de plazas y lugares públicos. Los canales por los cuales circulábamos eran de lecho azulejado y el color del agua variaba entre el celeste y el verde muy claro, según la iluminación y la pendiente de cada tramo. Había momentos en que uno podía dejarse llevar por la corriente y momentos en que había que intensificar las brazadas. Nadábamos regidos por un protocolo similar al de los caminantes en una calle peatonal, pero el efecto de fluidez que impone el agua a los cuerpos que flotan en ella atenuaba todo roce y urgencia: circulábamos como si fuera un feriado, aunque sé –como se saben las cosas en los sueños– que era una jornada laborable, bien entrada la tarde, en esa hora multitudinaria en que la mayoría de la gente sale de su trabajo.

Alguna vez vi en un documental una escena crepuscular en una enorme plaza china, donde miles y miles de personas hacían tai-chi-chuan, unificados por la sincronización de sus movimientos y de su vestuario, el característico conjunto de pantalón y casaca gris azulado, fuesen hombres o mujeres, de breve o avanzada edad. Recuerdo en especial el momento en que, ya caída la noche, terminaba la rutina de movimientos y la multitud recuperaba su individualidad al dispersarse, de una manera asombrosamente similar al modo en que íbamos saliendo todos nosotros del agua, en mi sueño, al terminar aquel recorrido: como quien vuelve de una dimensión donde fue parte indisoluble de algo.

Todavía tengo presentes las expresiones de aquella gente en el agua, y la que conservaban cuando terminaba el recorrido, y volvían a pisar tierra, y partían hacia sus hogares. Pero los componentes de ese recuerdo comienzan ya a difuminarse irremediablemente en mi memoria, tal como se dispersaban y alejaban esas personas cuando salían del agua.

¿Qué traemos adentro cuando salimos de un sueño? ¿Cómo se puede prolongar ese instante en que volvemos a ser nosotros pero aún seguimos siendo parte de ese fluir, de esa deriva fraternal a falta de una palabra mejor, que caracteriza el estar en perfecto sincro con otros, como aquellos chinos haciendo tai-chi, como los lánguidos cuerpos que nadaban en mi sueño, como los integrantes de una orquesta mientras ejecutan una pieza? ¿Qué hay dentro de nosotros que reconoce tan nítidamente esa mágica hermandad con los demás, cuando aparece? ¿Y qué es exactamente lo que pasa con nosotros, que sólo somos capaces de añorar ese estado por un rato, y el resto del tiempo nos conformamos con tanto menos, nos engañamos con tanto más?

CARTAS

Cárceles

Permanecer en una “cárcel civil” implica un “tratamiento indigno, degradante, persecutorio y carente de justificación histórica, humana, jurídica y constitucional”. Estoy totalmente de acuerdo, sobre todo si en esa cárcel están alojados Astiz, Pernías, Acosta y otros valientes representantes de una época de nuestra Armada. Es ciertamente “indigno” y “degradante” para cualquier delincuente común (sea ladrón o asesino) compartir la cárcel con imputados por crímenes de lesa humanidad. La sola presencia del héroe de las Georgias (ése que se entregó sin disparar un solo tiro, pero no dudó, según cuentan las malas lenguas, en participar en secuestros y torturas, cuando de monjas y otras mujeres indefensas se trataba) debe producirle náuseas al más templado. No hay justificación para este tipo de “persecución”. ¿No basta con que estén presos? ¿Es necesario que los pongan con esos chacales? La misma historia nos dice que hay diferencias. Desde los juicios de Nuremberg para acá, hay diferencias. “Históricamente” no se justifica y no se justifica desde lo “humano” semejante tratamiento. Por eso estoy de acuerdo en buscar alternativas: sea en Río Santiago o donde estaba la escuela naval militar. Donde sea que los presos comunes puedan ser alojados en mejores condiciones, sobre todo lejos de los (según dicen esas mismas malas lenguas) genocidas.

Ricardo Amorena
DNI 11.598.683

Radio

Invicta de belleza, la rosa brindada en su ¿último? programa de radio de la Ciudad. En la voz de Liliana Daunes, la rosa despliega vigorosa un entramado de poetas en su texto ¿final? Hubo en ¿la despedida? del programa diario, después de varios años, un ir y venir de música, verdad, justicia, lucha, poesía y hermosura. Palabras libertarias de L.D. que liberaron la alegría y el llanto. Es, nuestra rosa (no voy a resignarme a nombrarla en pasado), un hecho extraordinario, tan esquivo al lugar común y tan creadora de nidos, nuestro lugar común de la esperanza. Es posible que las nuevas autoridades de la ciudad no disfruten del placer de la riqueza de la poesía y el pensamiento juntos. Si esto es así, deberían respetar a los que necesitan ese espacio de brotada palabra plena. Reponer el programa sería demostrar la pluralidad de la que tanto se alardea. Esta Rosa que se nos brindó, a lo mejor no es un negocio, pero es casi un milagro generador de vida. Espero que las autoridades contesten mi reclamo.

Cristina Villanueva
DNI 6.892.444